

**GOBIERNO MUNICIPAL HUMACAO
ASAMBLEA MUNICIPAL
HUMACAO, PUERTO RICO**

CERTIFICACIÓN

Yo, Luis Díaz López, Secretario de la Asamblea Municipal de Humacao, Puerto Rico, por la presente **CERTIFICO**:

Que la que precede es copia fiel y exacta de la **Resolución #69, Serie 1997-98**, la cual fue aprobada por la Asamblea Municipal de Humacao, Puerto Rico, en su Sesión Ordinaria celebrada el día 2 de junio de 1998.

VOTACIÓN

VOTOS A FAVOR:

1. Hon. Oscar Reinosa Montañez
2. Hon. María Laboy Abreu
3. Hon. Higinia Donato Rodríguez
4. Hon. Guillermo Vega Santana
5. Hon. Luis Flores Muñoz
6. Hon. Lauro Rivera Meléndez
7. Hon. Efraín Meléndez Arroyo
8. Hon. Pedro Cruz Cruz
9. Hon. Carlos Santana Cuadrado
10. Hon. Marcelo Trujillo Panisse
11. Hon. Carmen López Dipiní
12. Hon. Luis M. Castro Díaz
13. Hon. Carmen L. Durieux Hernández
14. Hon. Angel C. Cora Romero
15. Hon. Edilberto Rosario Miranda
16. Hon. Sonia L. Vázquez García

EN CONTRA:

Ninguno

Ausentes:

Ninguno

Certifico Correcto:


Luis Díaz López

Secretario
Asamblea Municipal

LDL/clm

SELLO

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
GOBIERNO MUNICIPAL DE HUMACAO
ASAMBLEA MUNICIPAL
HUMACAO, PUERTO RICO

Proyecto # 93
Resolución # 69

Serie 1997-98

Presentada por: Hon. Sonia L. Vázquez García
Endosado por: Hon. Higinia Donato Rodríguez

"PARA RECONOCER LA APORTACIÓN MUSICAL Y CULTURAL DEL SR. MARIO ENRIQUE VELÁZQUEZ RIVERA A LA COMUNIDAD PUERTORRIQUEÑA Y PARA FELICITARLE CON MOTIVO DE LA OTORGACIÓN DEL DOCTORADO HONORIS CAUSA EN ARTES QUE LE CONFIERE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN LA COLACIÓN DE GRADOS DEL RECINTO DE HUMACAO EL DIA 11 DE JUNIO DE 1998".

POR CUANTO: *El Sr. Mario Enrique Velázquez Rivera abrió sus ojos al mundo por vez primera en el área este de Puerto Rico, en suelo humacaeño, un 4 de noviembre de 1948, en la Cuesta de los Jobos y fue producto de la educación del sistema público de nuestro País: cursó los estudios primarios en la Escuela Antonia Sáez; los intermedios en la Escuela Ponce de León; y los superiores en la Escuela Ana Roqué, todas del pueblo de Humacao..*

POR CUANTO: *Su continua dedicación a la lectura y al estudio de la poesía y de la música lo convierten en un autodidacta, aunque cursó dos (2) años de estudios universitarios en Contabilidad y Pedagogía en el Colegio Universitario de Humacao de la Universidad de Puerto Rico.*

POR CUANTO: *Vivió una niñez y una juventud de limitaciones económicas en el Residencial Padre Rivera de Humacao, al cual llegó luego de que su familia sufriera las experiencias del desahucio y de ver su casa reducida a ruinas, vivencias profundas que marcaron sus sentimientos y su forma de ser, pero que contribuyeron a forjar su sentido de superación.*

POR CUANTO: *Ha sabido derramar su caudal de valores morales y espirituales en su familia, siendo buen hijo, esposo, padre y ciudadano; su profundo sentido religioso y su firme compromiso social lo han inclinado a participar activamente en labores dirigidas al mejoramiento espiritual, cultural, deportivo y físico de las comunidades necesitadas, incluyendo el trabajo voluntario como carpintero en la construcción de salones para el jardín de infantes de su comunidad.*

POR CUANTO: *Se destacó como atleta en el deporte del Balompié a nivel Superior integrando varias veces la Selección Juvenil y dirigió varios equipos deportivos de jóvenes entre ellos el de Pequeñas Ligas y los de Balompié de Yabucoa y Humacao.*

POR CUANTO: *Se ha distinguido como preservador de nuestra cultura al desarrollar y participar en actividades populares. Es el fundador, co-fundador o cooperador activo, de festivales culturales del área este de Puerto Rico, tales como: la Noche de la Cultura (Bo. Jagüeyes de Yabucoa), el Festival de la Pana (Bo. Mariana en Humacao), el Festival del Azúcar, Guarapo y Melao (Yabucoa) y el Festival de Bomba y Plena (Humacao).*

POR CUANTO: *Su producción literaria comenzó desde temprana edad: cuando cursaba el cuarto grado de escuela elemental escribió su poema Las garzas, habiendo desarrollado una sensibilidad extraordinaria con el sentir, el ser y el padecer de nuestra gente, que lo ha llevado a convertirse en el Cantor del dolor, de la alegría, la fe y de la esperanza de nuestro pueblo.*

- POR CUANTO:** *La temática de su poesía y de música son abarcadoras; su mensaje es profundo; y sus palabras son bálsamo, alivio e inspiración para quienes comparten su sentido moral, pero fino bisturí en la conciencia de quienes no tienen bien fundamentados sus valores.*
- POR CUANTO:** *Su vasta producción musical desarrolla con profundidad los temas de la paz (Es tiempo de la paz; en la tierra), la mujer (Tu última noche, niña; Hasta que termine el tiempo; Triste amante mi tristeza; La carta; María de la noche; Amada y valiente mía), el dolor (Estoy muriendo un dolor; Último adiós para un amigo de siempre) la muerte (Mi último deseo; Volveré a estar y seré; Cuando sólo me quede una canción) la Patria (Tengo nacionalidad; Entonces recoge y vete; Septiembre lo devolvió); Dios (Mi juventud para Cristo; ¡Gracias!), la niñez (Mis dos gaviotas; Por tres banderas la vida; Jugando a tomarlo en serio; La carta - mañana tendré un pantalón; Hijo de Siempre; Ayer pensé y hoy serás), la locura (Locos todos de mi barrio), la sabiduría (¡Qué bien me habla la vida!, Sueña, aprende y anda; De la mente al corazón; Todo lo poco que sé) el maltrato (Volviendo Están; Plegaria) la pobreza (Nacido de un día de trabajo; Plegaria del indigente), la ecología (Cuando se nos muera el verde; Maldita sea; El valle de Guayanés; Este planeta es de todos), las graduaciones (Aún queda distancia; Hoy me nace este camino; Una mañana después del futuro).*
- POR CUANTO:** *Incluye, además, entre sus temas aquellos que resaltan los valores de la familia (Descanse, mamá - dedicada a su abuela; Nuestro tiempo; Canto de elogio a una mujer - dedicadas a su madre; Amada y valiente mía; sobre tu vientre - dedicadas a su esposa; Canción a unos zapatos viejos; Espejito de carne; Cuando llegue - dedicadas a sus hijos); así como aquello que enaltecen la amistad (Préstame tu casa, préstame tu alma; Recuerdo de Charlie; Simple canción para mi extraño amigo).*
- POR CUANTO:** *Su música le ha cantado a los más dignos representantes de nuestros valores patrios, como: Zeno Gandía (Décimas a Zeno Gandía), Enrique Laguerre (cuando se nos muera el verde), Julia de Burgos (Julia de Siempre), Abelardo Díaz Alfaro (Cuento para despertar), Pedro Albizu Campos (¡Tantas veces Pedro!), Juan Antonia Corretjer (Carta cantada a don Juan Antonio).*
- POR CUANTO:** *Su poesía refleja la integración de los elementos místicos a los elementos populares típicos de nuestra cultura y aún contribuye positivamente al rescate de nuestra música navideña y a la reinstauración del verdadero espíritu en la tradición musical de tan importante época cristiana; tradición que se ve asediada y maltratada con la proliferación de mensajes poco edificantes.*
- POR CUANTO:** *Sus canciones han sido portaestandarte de la música tradicional navideña de Puerto Rico, ejemplo vivo de ello: Ponle por nombre Jesús; De mi voz nació la luz; Con todas las flores vengo; Todavía hay navidad; Los niños Jesús del mundo; Emmanuel, el de Loiza Aldea; Mi canción es paz, entre otras.*
- POR CUANTO:** *Su poesía y su música han recorrido los senderos de nuestro País en su voz y en las voces de los grandes intérpretes de la música puertorriqueña, como los son Danny Rivera, Sophy, Julio Angel, Andrés Jiménez, Vicente Caratini y los Cantores de San Juan, Taoné, Renacer Campesino, Renacer Boricua, Cultura Boricua, Mapeyé y Taller Campesino, así como en su propia producción discográfica Mario Enrique: Préstame tu Casa, Préstame tu Alma.*
- POR CUANTO:** *Sus mensajes y su poesía musical han resonado con su voz en centros culturales y en otras instituciones de gran prestigio en nuestro País, como: La Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras y de Humacao; la Universidad Central de Bayamón, la Universidad del Sagrado Corazón, la Universidad del Turabo, la Casa Aboy y el Colegio de Abogados.*

POR CUANTO: Desde que su primer poema, *La candelaria*, escrito a los catorce años fuera escogido como primer premio en un certamen literario, ganó primeros premios en diferentes certámenes del País, entre ellos el *Auspiciado por los Clubes ExChange de Puerto Rico* (*Oratoria: La Participación Ciudadana en la Sociedad Puertorriqueña*), por el Departamento de Instrucción (*Fiesta de la Lengua en Puerto Rico; "Homenaje a Rafael Hernández"*) Universidad de Puerto Rico - CUH (*Semana de la Lengua; Poema: "Yo"*)

POR CUANTO: Ha recibido sinnúmeros de reconocimientos, entre ellos los del Club de Caballeros de Colón de Humacao (*Ciudadano Destacado*), la dedicación de las *Justas Atléticas de la Industria Farmacéutica Syntex de Humacao*, así como dedicatorias de graduaciones de escuela en el área este de Puerto Rico (dos de la *Escuela Ana Roqué en Humacao* y una de la *Segunda Unidad Andrés Soto en Yabucoa*), dedicatorias de festivales culturales en Humacao y Yabucoa, habiéndose reseñado su vida y su obra poética y musical en tres artículos de la prensa escrita regional (*El Oriental*) y del país (*El Nuevo Día y Claridad*).

POR CUANTO: La Universidad de Puerto Rico ha decidido reconocer la calidad del Ser y del Hacer en todas las facetas de la productiva obra y vida del cantautor puertorriqueño Mario Enrique Velázquez Rivera como las que se espera tengan los egresados y las egresadas de los programas de Estudios Graduados del Sistema de Educación de la Universidad de Puerto Rico.

POR CUANTO: La Universidad de Puerto Rico plasmará ese reconocimiento con la otorgación de un DOCTORADO EN ARTES HONORIS CAUSA en la colación de grados del Recinto de Humacao el día 11 de junio de 1998.


POR TANTO: RESUÉLVASE POR LA HONORABLE ASAMBLEA MUNICIPAL DE HUMACAO, PUERTO RICO.


SECCIÓN 1 : Reconocer la aportación musical y cultural del Sr. Mario Enrique Velázquez Rivera a la comunidad puertorriqueña..

SECCIÓN 2 : Felicitar al Sr. Mario Enrique Velázquez Rivera con motivo de otorgársele el DOCTORADO EN ARTES HONORIS CAUSA que confiere la Universidad de Puerto Rico en la colación de Grados del Recinto de Humacao el día 11 de junio de 1998.

SECCIÓN 3 : Enviar copia de esta Resolución al Sr. Mario Enrique Velázquez Rivera, a la Bristol - Meyer - Squibb, al Instituto de Cultura de Puerto Rico, al Centro Cultural Antonia Sáez de Humacao, al Municipio de Humacao, al Rector del Recinto Universitario de Humacao de la Universidad de Puerto Rico y a todos los medios de comunicación para su adecuada divulgación.

APROBADA POR LA ASAMBLEA MUNICIPAL DE HUMACAO PUERTO RICO, EL 2 DE JUNIO DE 1998.


OSCAR REINOSA MONTAÑEZ
PRESIDENTE


LUIS DÍAZ LÓPEZ
SECRETARIO

JUNTA DE SINDICOS
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Post-it* Fax Note	7671	Date	5/15/98	# of pages	1
To:	Monal P. Roka	From:	Rosa Clara		
Company:	Senado Academico	Company:	Junta de SINDICOS		
Phone:	Colegio U. Humacao	Phone:	758-3350		
Fax:	850-9338	Fax:			

Cert. # 146 (97-98)

CERTIFICACION NUMERO 146
1997-98

Yo, Angel A. Cintrón Rivera, Miembro y Secretario de la Junta de SINDICOS de la Universidad de Puerto Rico. CERTIFICO:-----

Que la Junta de SINDICOS, en su reunión ordinaria del jueves, 14 de mayo de 1998, previa recomendación del Senado Académico del Colegio Universitario de Humacao (Certificación Núm. 55, 1997-98), acordó:

Otorgar la distinción académica de *Doctor en Artes Honoris Causa* al *Sr. Mario Enrique Velázquez*, del Colegio Universitario de Humacao.

Y PARA QUE ASI CONSTE, expido la presente Certificación, en San Juan, Puerto Rico, hoy día 15 de mayo de 1998.



CIDJ/r10

Angel A. Cintrón-Rivera
Angel A. Cintrón Rivera, M.D.
Miembro y Secretario

1998
MAY 15 10 55 AM