

**ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
GOBIERNO MUNICIPAL AUTÓNOMO DE HUMACAO
LEGISLATURA MUNICIPAL
HUMACAO, PUERTO RICO**

CERTIFICACIÓN

Yo, LILLIANA MIRANDA ALGARÍN, Secretaria Auxiliar de la Legislatura Municipal de Humacao, Puerto Rico, por la presente **CERTIFICO:**

Que la que se acompaña es copia fiel y exacta de la **Resolución Núm. 40, Serie 2016-2017**, la cual fue aprobada por la Legislatura Municipal de Humacao, Puerto Rico, en Sesión Ordinaria celebrada los días 5, 6, 8, 9 y 12 de diciembre de 2016.

VOTACIÓN

VOTOS AFIRMATIVOS:

1. Honorable Julio C. Burgos Gutiérrez
2. Honorable Zayra E. Deigado Almodóvar
3. Honorable Ricardo Díaz Maldonado
4. Honorable Olga del Moral Sánchez
5. Honorable Roberto Díaz Díaz
6. Honorable José Á. González Hernández
7. Honorable Alejandro Martínez Burgos
8. Honorable Efraín Meléndez Arroyo
9. Honorable Grace Napolitano Matta
10. Honorable Ángel G. Rodríguez Medina
11. Honorable Miguel Rodríguez Vega
12. Honorable Narciso J. Rodríguez Velázquez
13. Honorable Héctor Sepúlveda Ramos
14. Honorable Daniel Santiago Rojas
15. Honorable Víctor M. Velázquez Casillas - Presidente

EN CONTRA:

Ninguno

AUSENTE:

16. Honorable Willie A. Rosario Arroyo

ABSTENIDO:

Ninguno

CERTIFICO CORRECTO:


LILLIANA MIRANDA ALGARÍN
SECRETARIA AUXILIAR

Sello Oficial

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
GOBIERNO MUNICIPAL AUTÓNOMO DE HUMACAO
LEGISLATURA MUNICIPAL
HUMACAO, PUERTO RICO

Proyecto Núm. 34
Resolución Núm. 40

Serie 2016-2017

Presentado por la honorable Zayra E. Delgado Almodóvar.

“PARA EXALTAR Y RECONOCER LA PERSONA DEL AFAMADO PINTOR, ESCRITOR, HISTORIADOR Y HUMANISTA HUMACAÑO, OSIRIS DELGADO MERCADO, EN MERECIDÍSIMO HOMENAJE A SU INSIGNE TRAYECTORIA NACIONAL E INTERNACIONAL Y SU INVALUABLE APORTACIÓN AL ACERVO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO.”

POR CUANTO: El Artículo 2.001, inciso (o), de la Ley Núm. 81 del 30 de agosto de 1991, según enmendada, dispone como sigue: que los municipios están facultados para ejercer el poder legislativo y el poder ejecutivo en todo asunto de naturaleza municipal que redunde en el bienestar de la comunidad y en su desarrollo económico, social y cultural, en la protección de la salud y seguridad de las personas, que fomenten el civismo y la solidaridad de las comunidades en el desarrollo de obras y actividades de interés colectivo con sujeción a las leyes aplicables.

POR CUANTO: Es política pública del Municipio Autónomo de Humacao el rendir merecido reconocimiento a aquellos hijos e hijas nacidos en nuestra Ciudad Gris, que mediante sus ejecutorias han brindado distinción y reconocimiento a nuestro país.

POR CUANTO: Es nuestro humilde interés recoger en las siguientes líneas algunos detalles de la vida, obra y carrera del reconocido pintor, escritor, historiador y humanista puertorriqueño Osiris Delgado Mercado.

POR CUANTO: El Sr. Osiris Delgado Mercado nació el 1^o de abril de 1920, en Humacao. Fueron sus padres don Francisco Delgado y doña Elvira Mercado. A muy temprana edad, sus padres decidieron mudarse al pueblo de Aibonito, a residir en el campo en una humilde residencia. Allí, recibía la visita de su abuelo paterno, quien en una de muchas visitas le obsequió una cajita de palitos

de colores, con los cuales jugaba conformando figuras, despertando en él un gran interés creativo.

POR CUANTO: Durante sus primeros años de formación, la familia vivió en los siguientes pueblos: Yauco, Caguas, Aibonito, Mayagüez, San Juan, Guayama, Cayey y Río Piedras. En ese tiempo recibió de su padre los primeros fundamentos en las áreas de la fotografía pintura y lectura.

POR CUANTO: Para el 1930, se trasladan nuevamente a San Juan, específicamente, a la zona de Río Piedras. Terminó sus estudios primarios en las escuelas Vila Mayo y Hawthorne, mientras dibujaba y pintaba junto a su padre. Recibió lecciones de dibujo y pintura con el reconocido pintor José López de Victoria, quien pintaba en la sala del domicilio de la familia Delgado. Además, tomó clases de música, solfeo y piano con los maestros Simón Madera, Luis Rivera y la Profa. Ángeles Cadilla.

POR CUANTO: Para el 1935, cursó estudios secundarios en la Escuela Superior Central de Santurce, los que finalizó en tres años. Durante este tiempo, tuvo por mentores de arte a los maestros Rafael Palacios y Carmelita Córdoba. Adviene como alumno del pintor y restaurador vienés Franz Howanietz y por primera vez exhibió una pintura suya en el *Art Shop* de Domingo Hernández, sito en la calle San José, en San Juan.

POR CUANTO: Para el 1936, se tornó alumno del dibujante español Alejandro Sánchez Felipe y trabajó en la sección de Arte de la revista *Alma Latina* en San Juan.

POR CUANTO: Para los años 1937 al 1938, se embarca hacia Europa con cuarenta dólares (\$40.00) como único recurso económico y sin provisión alguna para el futuro. Luego de una corta estancia en París (donde conoció al pintor venezolano Tito Salas) y Bruselas, se encamina hacia Florencia donde arriba sin un centavo. En tiempos de hambruna, logra subsistir con la ayuda

de algunos amigos. Frecuenta con regularidad los cursos de la Real Academia de Bellas Artes bajo la tutoría de Felice Carena, así como las del Instituto de Arte de *Porta Romana* y la Escuela Florentina de Pintura, que dirigían Giuseppe Rossi, y Alberto Zardo.

POR CUANTO: Durante los años del 1938-1939, los artistas puertorriqueños Francisco Cervoni y Félix Bonilla llegan a Florencia y se alojan en la pensión de los condes Figlinesi, en donde le gestionan alojamiento a Osiris en dicho lugar, pero lo único disponible es el cuarto del jardinero. Osiris empieza a recibir treinta dólares (\$30.00) mensuales, que le son concedidos por la Legislatura de Puerto Rico. Comenzó a asistir a la universidad a las lecciones de Giovanni Papini sobre: el Dante, Agnolo Poliziano, Luigi Pulci y Lorenzo el Magnífico, además, de tomar clases de anatomía en el Hospital de los Inocentes. Osiris abandona la ciudad junto a Cervoni y se dirige a Paris donde frecuenta las Academias *Grand Chaumiere* y *Vavin*, dónde hace amistad con los artistas españoles Pío Baroja (escritor) y José Gutiérrez Solana (pintor y escritor).

POR CUANTO: En el año 1940, Osiris se encaminó a España. En Madrid asistió a la Academia San Fernando, donde fue alumno de Manuel Benedito, discípulo preferido de Sorolla; además, laboró en el taller de Rafael Hidalgo de Caviedes.

POR CUANTO: Para el 1941, se encamina a Nueva York y frecuentó el *Student Art League* y el taller de Yashuo Kuniyoshi. Durante este tiempo vivió con Félix Bonilla a las afueras de la ciudad.

POR CUANTO: Regresó a Puerto Rico en el 1942, y se desempeñó como electricista en la construcción de la Base Naval de Isla Grande. Decidió ingresar en las Fuerzas Armadas del Ejército de los Estados Unidos y es asignado a las unidades de *Quartermaster* y *Signal Corps*. Fungió como fotógrafo y técnico de laboratorio fotográfico en las instalaciones de *Fort Brooke*, aun

manteniendo su pasión por el dibujo y la pintura, lo cual hacia regularmente. Expuso alguna de sus obras en “Artistas de Fort Brooke” en la biblioteca del Fuerte.

POR CUANTO: En 1948, ingresa como instructor y auxiliar de investigaciones en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Expone en una colectiva de arte en el Ateneo Puertorriqueño.

POR CUANTO: Del 1950 al 1953 obtiene un bachillerato “*Magna Cum Laude*” en Artes de la Universidad de Puerto Rico. Se trasladó a España para cursar la licenciatura y doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en el Museo del Prado, mientras hace labor de investigación para su tesis sobre Luis Paret y Alcázar.

POR CUANTO: En 1954 completó un Doctorado en Filosofía y Letras, Sección de Historia General, de la Universidad Central de Madrid con calificación “Sobresaliente, con opción a Premio Extraordinario”.

POR CUANTO: En 1955 regresa a Puerto Rico y labora como catedrático en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, además de fungir como director interino del Museo de Historia, Antropología y Arte en la misma institución.

POR CUANTO: La vida del Dr. Osiris Delgado Mercado es una digna de ser elogiada por lo impresionante, extensa, diversa y rica en experiencias formativas. A continuación, destacamos parte de la Hoja de Vida de este célebre humacaño:

1956 – Miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas, Instituto de Cultura Puertorriqueña.

1957 – Director del Departamento de Bellas Artes, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

1959 – Miembro del Comité para la Reglamentación Núm. 5 de la Zona Histórica de San Juan ante la Junta de Planificación.

- 1963 al 1964** – Miembro del Consejo de Estudios Graduados de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- 1963 al 1975** – Director Interino del Centro de Investigaciones Arqueológicas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- 1964 al 1975** – Director del Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- 1978** – Funda la Sala de Exposiciones ‘Francisco Oller’, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- 1978 al 1979** – Decano Interino de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- 1979 al 1980** – Presidente de la Comisión Asesora de Monumentos Históricos del Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- 1980** – Subdirector y Director Ejecutivo Interino del Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- 1981** – Es reelecto Presidente de la Comisión Asesora de Preservación Histórica del Instituto de Cultura Puertorriqueña y asesor del Museo de Arte e Historia de San Juan.
- 1982** – Presidente de la Junta Asesora de Preservación Histórica del Gobierno Municipal de San Juan.
- 1984** – *Guest Curator* del *Bronx Museum of Arts*, Nueva York y consejero de la Comisión Puertorriqueña del Año Internacional de la Juventud.
- 1986** – Consejero de la Comisión Iberoamericana del Quinto Centenario de Fray Francisco de Vitoria y consultor de la Obra de televisión ‘Francisco Oller’, producida por la Fundación Ana G. Méndez para el canal 40.
- 1987** – Coordinador de la División de Zonas y Monumentos Históricos del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

- 1988 al 1990** – Presidente de la Comisión de Monumentos Escultóricos del Instituto de Cultura Puertorriqueña y asesor Especial de Dirección Ejecutiva del Instituto de Cultura Puertorriqueña y su Junta de Directores.
- 1989** – Miembro del Comité Asesor de Becas del Instituto de Cultura Puertorriqueña y miembro del Comité Asesor para la Biblioteca Precolombina de Puerto Rico.
- 1990 al 1991** – Editor Cultural de la Comisión para la Celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América.
- 1991 al 1993** – Miembro del Comité Organizador de los XVII Juegos Centroamericanos y del Caribe.
- 1993 al 1999** – Presidente de la Junta Revisora de la Oficina Estatal de Preservación Histórica de Puerto Rico.
- 1993** – A cargo de la evaluación de ponencias para el Congreso Internacional de Críticos de Arte en San Juan.
- 1994 al 1999** – Miembro de la Comisión Asesora del Gobernador de Puerto Rico para la restauración de La Fortaleza y miembro de la Comisión Asesora del Museo de las Américas para las Exposiciones de Arte.
- 1995** – Miembro del Consejo para la Protección del Patrimonio Arqueológico Terrestre de Puerto Rico.
- 1997** – Miembro de la Junta de Directores del Centro de Bellas Artes Luís A. Ferré y miembro de la Junta de Directores de la Escuela de Artes Plásticas.
- 1999** – Miembro de la Junta de Síndicos del Museo de Arte de Puerto Rico.
- 2001** – Presidente de la Junta de Directores de la Escuela de Artes Plásticas.

2004 – Es denominado por la gobernadora Sila M. Calderón como miembro de la Junta de Directores del Instituto de Cultura Puertorriqueña y el Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré.

POR CUANTO: Como artista, la obra del maestro Osiris Delgado Mercado es altamente reconocida y cotizada mundialmente. Su estilo es uno realista donde predomina el género del retrato, en composiciones que se distinguen por su excelente dominio técnico de la luz y el color.

POR CUANTO: Ha participado en la restauración de obras pictóricas de los siglos XVII, XVIII, XIX y coparticipado en el traslado y restauración de los frescos románicos de la Ermita de Maderuelo (Segovia) al Museo del Prado. En el Museo del Prado, Delgado fue auxiliar del restaurador Jerónimo Seisdedos, como recurso académico universitario, mientras el Dr. F.J. Sánchez Cantón fue director de dicha Pinacoteca; a la vez fue decano de la Facultad de Filosofía y Letras y su profesor de Museología.

POR CUANTO: Como historiador, es autor de importantes libros entre los cuales están: *Luis Paret y Alcázar, pintor español; Picasso ante su obra; Sinopsis de la Historia de las Artes Plásticas en Puerto Rico y Cuatro siglos de Pintura Puertorriqueña*; además, de una serie de ensayos y artículos en revistas y periódicos de exposición local e internacional.

POR CUANTO: A través de su obra y aportación a las artes, ha sido recipiente de sinnúmero de reconocimientos y honores durante su vida. Destacamos los siguientes:

1978 – El Gran Premio Puertorriqueño de Artes Plásticas de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico.

1983 – Distinción Honorífica de La Cámara de Representantes de la Isla, por los méritos obtenidos durante su fructífera vida.

1987 – Fílmico del Colegio Universitario de Ponce titulado, “Osiris Delgado: la formulación de una incógnita”.

2000 – La otorgación de Grado *Honoris Causa* del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, por defensor de nuestro patrimonio histórico, promotor de las artes y la cultura, profesor y administrador universitario.

2001 – Reconocimiento y felicitación del Senado de Puerto Rico, en ocasión de su exposición retrospectiva en el Museo de las Américas, en la que se expresa entre otras razones, que “continúa aportando magistralmente con su genio creativo al acervo cultural de Puerto Rico.... y encarna todos aquellos nobles valores que caracterizan y distinguen al ser puertorriqueño...”.

POR CUANTO: Igualmente, proveyó múltiples aportaciones intelectuales mediante conferencias magistrales ofrecidas en el Museo Rodin de París, el Museo Metropolitano de Nueva York, el Museo Británico en Londres y la Universidad de Columbia, entre otras. Estas aportaciones le merecieron en el 2005, el título de “Humanista del Año” por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades.

POR CUANTO: Con sumo orgullo y beneplácito, la Administración Municipal de Humacao junto a esta Legislatura, rinden honor y homenaje a la figura del Dr. Osiris Delgado Mercado, destacando su aportación digna de ser grabada en la memoria de nuestras futuras generaciones.

POR TANTO: RESUÉLVESE POR LA LEGISLATURA MUNICIPAL DE HUMACAO, PUERTO RICO:

SECCIÓN 1: Se exalta y reconoce la persona del afamado pintor, escritor, historiador y humanista humacaeño, Osiris Delgado Mercado, en merecidísimo homenaje a su insigne trayectoria nacional e

internacional y su invaluable aportación al acervo cultural puertorriqueño.

SECCIÓN 2: Esta Resolución entrará en vigor luego de ser firmada por el Alcalde.


SECCIÓN 3: Copia de esta Resolución será entregada al Sr. Osiris Delgado Mercado, a la Oficina Municipal para el Desarrollo Turístico y a los medios de comunicación para su conocimiento y divulgación.

APROBADA POR LA LEGISLATURA MUNICIPAL DE HUMACAO, PUERTO RICO, EL 6 DE DICIEMBRE DE 2016.


Víctor M. Velázquez Casillas
Presidente


Lilliana Miranda Algarín
Secretaria Auxiliar

PRESENTADA ESTA RESOLUCIÓN A MI CONSIDERACIÓN, EL 13 DE DICIEMBRE DE 2016 Y FIRMADA POR MÍ, EL 14 DE DICIEMBRE DE 2016.


Marcelo Trujillo Panisse
Alcalde

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
GOBIERNO MUNICIPAL AUTÓNOMO DE HUMACAO
LEGISLATURA MUNICIPAL
HUMACAO, PUERTO RICO

Proyecto Núm. 34
Resolución Núm. 40

Serie 2016-2017

Presentado por la honorable Zayra E. Delgado Almodóvar.

“PARA EXALTAR Y RECONOCER LA PERSONA DEL AFAMADO PINTOR, ESCRITOR, HISTORIADOR Y HUMANISTA HUMACAÑO, OSIRIS DELGADO MERCADO, EN MERECIDÍSIMO HOMENAJE A SU INSIGNE TRAYECTORIA NACIONAL E INTERNACIONAL Y SU INVALUABLE APORTACIÓN AL ACERVO CULTURAL PUERTORRIQUEÑO, EN OCASIÓN DE LA DESIGNACIÓN CON SU NOMBRE DE LA SALA PRINCIPAL QUE UBICA EN EL SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO DE ARTE ÁNGEL ‘LITO’ PEÑA PLAZA DE HUMACAO.”

ÍNDICE AL APÉNDICE

- o Copia de Cronología de la vida del pintor hasta el 2001.

C R O N O L O G I A

CRONOLOGIA DE LA VIDA DEL PINTOR HASTA 2001

- 1920 Nace en Humacao, PR el 1 de abril (Jueves Santo).
- 1923 Vive junto a su madre en un bohío en un campo de Aibonito. Aprende con ella las primeras letras. Su abuelo paterno viaja desde Humacao y le trae una cajita llena de palitos de colores con los que juega conformando figuras.
- 1926 Su padre se lleva la familia para convivir juntos en Mayagüez. Matriculado en el Colegio de Inmaculada, se fuga al tercer día de clases. Tras un examen oral es aceptado a nivel del segundo grado de primaria en la escuela Farragut, pero luego es bajado al primer grado por deficiencia en el idioma inglés.
- 1928-29 La familia se trasladada a San Juan para vivir en el ático del edificio Noa, en cuya planta baja está la vieja Librería Campos. Frecuenta el segundo grado en la escuela José Julián Acosta. Luego de algunos meses la familia se muda a la calle Lutz, en la urbanización Las Palmas. El tercer grado lo cursa en la escuela Boada, en el Barrio Obrero.
- 1929-30 Se muda a Guayama. Cursa el cuarto y quinto grados en la escuela Genaro Cautiño. Recibe las

primeras lecciones formales de dibujo de parte de su padre Francisco Delgado. Alumno de Simón Madera en clases de piano.

1930-33 Se trasladan a Río Piedras: Termina su escuela primaria en la Vilá Mayo y la Hawthorne. Dibuja y pinta junto a su padre. Recibe lecciones del pintor José López de Victoria, quien pinta en la sala del domicilio de los Delgado. Toma clases de piano con Angeles Cadilla.

1934 Conoce a Ramón Frade y los domingos suele trasladarse a Cayey a compartir con el maestro.

1935 Frecuenta estudios secundarios en la Escuela Superior Central de Santurce, los que termina en tres años. En este plantel tiene por mentores de arte al viejo Rafael Palacios y a Carmelita Córdoba. Adviene como alumno del pintor y restaurador vienes Franz Howanietz. Exhibe por vez primera una pintura suya que representa a un anacoreta en el Art Shop, de Domingo Hernández, sito en la calle de San José, en San Juan.

1936 Es alumno del dibujante español Alejandro Sánchez Felipe. Trabaja en la sección de arte de la revista Alma Latina, en San Juan.

1937-38 El 6 de septiembre embarca hacia Europa con \$40.00 como único recurso económico y sin provisión alguna para el futuro. Luego de una corta estancia en París (donde conoce al pintor venezolano Tito Salas) y Bruselas, se encamina hacia Florencia donde arriba sin un centavo. Se aloja en la Pensión Santa Lucía, en la *via delle*

C R O N O L O G Í A

18

Belle Donne, frente a la plaza de Santa María Novella. Ahí reside durante quince meses sin abonar nada a su deuda acumulada. Se fuga de la Pensión pero deja una nota escrita en la que advierte sobre su intención de saldar la deuda. Se aloja en una pequeña estructura de dos plantas adyacente a una iglesia ortodoxa griega sita en el Lungarno Torrigiani, donde vive un anciano que cuida dicho templo. Son días de hambruna pero con la ayuda de algunos amigos subsiste y frecuenta con regularidad los cursos de la Real Academia de Bellas Artes bajo la tutoría de Felice Carena, así como las del Instituto de Arte de Porta Romana y la Escuela Florentina de Pintura, que dirigen Giuseppe Rossi y Alberto Zardò. En ésta tiene por discípula a Gloria Caruso, hija del famoso cantante de ópera. Los "carabinieri" lo arrestan por el asunto de la deuda y sufre tres días de cárcel.

1938-39 Fran Cervoni y Félix Bonilla llegan a Florencia y se alojan en la pensión de los condes Figlinesi, en la via Vittorio Alfieri. Le gestionan alojamiento en dicho lugar pero lo único disponible es el cuarto del jardinero sito en una pequeña estructura en el patio (utilizado para guardar trastos) que prontamente le es habilitado. Osiris empieza a recibir \$30.00 mensuales que le son concedidos por la Legislatura de Puerto Rico. Asiste en la Universidad a las lecciones de Giovanni Papini sobre el Dante, Agnolo Poliziano, Luigi Pulci y Lorenzo el Magnífico, a clases de anatomía en el Hospital de los Inocentes, y continúa con la escolaridad previamente mencionada. Conoce a

Ardengo Soffici, creador junto a Balla del movimiento Futurista. La ocupación de Albania por los italianos y la visita de Hitler a Florencia exacerba los ánimos. Osiris abandona la ciudad junto a Cervoni y se dirige a París, donde se aloja en la Ciudad Universitaria. Frecuenta las Academias Grand Chaumiere y Vavin. En ésta asiste a las clases de Maurice Vlaminck. Hace amistad con Pio Baroja y José Gutiérrez Solana. Los alemanes bombardean Varsovia y Francia e Inglaterra declaran la guerra. Osiris se encamina a España.

1940
En Madrid frecuenta la Academia San Fernando, aún en su sede original en la calle de Alcalá, donde es alumno de Manuel Benedito, discípulo preferido de Sorolla. Labora en el taller de Rafael Hidalgo de Caviedes.

1941
Se encamina Nueva York. Frecuenta en el Students Art League el taller de Yashuo Kuniyoshi. Vive a las afueras de la ciudad junto a Félix Bonifía en Kingsbridge Road. Regresa a Puerto Rico.

1942
Se desempeña como electricista en la construcción de la Base Naval de Isla Grande. Ingresa en las fuerzas armadas de EUA., y es asignado a unidades de "Quartermaster" y "Signal Corps." Funge como fotógrafo y técnico de laboratorio fotográfico en las instalaciones de Fort Brooke. Alquila un estudio en la antigua casona de la Alianza Francesa en la parada 11 donde pinta esporádicamente. Ahí hace amistad con Miguel Meléndez Muñoz quien pernocta en el lugar cuando viene de Cayey.

C O N T E N I D O

- 1945 Expone obras en "Artistas de Fort Booke" en la Biblioteca del Fuerte.
- 1948 Ingresa como Instructor en la Facultad de Humanidades en la Universidad de Río Piedras, y como alumno para adaptar y formalizar sus estudios europeos al sistema universitario local. Expone en una colectiva de arte en el Ateneo Puertorriqueño.
- 1950-53 B.A. "Magna Cum Laude en la UPR. Se traslada a España para cursar la Licenciatura y Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en el Museo del Prado en función de su escolaridad universitaria. Tiene por maestros a Francisco Javier Sánchez Cantón, Director del Museo del Prado; Diego Angulo Iñiguez, Director del Instituto Diego Velázquez, y José Camón Aznar, Director del Museo Lázaro Galdiano. Hace labor de investigación para su tesis sobre Luis Paret y Alcazar en Madrid, Bilbao, Pamplona, Barcelona y Sevilla.
- 1954 Se recibe como Doctor en Filosofía y Letras, Sección de Historia General, con calificación de "Sobresaliente, con opción a Premio Extraordinario".
- 1955 Regresa a Puerto Rico. Catedrático en la UPR. *luego de esto, en año venidero de conviene en?*
- 1956-58 Miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- 1956-70 Secretario Ejecutivo de la Oficina de Monumentos Históricos del Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- 1957 Director del Depto. De Bellas Artes (Música, Teatro *no no no*)



NO

Y Artes Plásticas) en la Facultad de Humanidades.
Expone pinturas en "Pintores Puertorriqueños
Contemporáneos" en el Ateneo Puertorriqueño.

- 1958
Expone dibujos en "El Dibujo como medio de
expresión" en la Sala de Exposiciones en la UPR.
Participa en la Primera Bienal Interamericana de
Pintura y Grabado, México, D.F.
- 1958-60
Comparte con Cristóbal Ruíz y Eugenio Fernández
Granell, Cátedra de pintura en el taller del Anexo
Baldorioty en la UPR.
- 1959
Primer Premio en concurso del I.C.P. por retrato
de Luis Muñoz Rivera.
- 1960
Participa en "Exposición de Desnudos" en la
Galería Campeche, en San Juan.
- 1961-62
Con Licencia Sabática frecuenta la Escuela
Municipal de Cerámica de la Moncloa, en Madrid.
- 1962
Participa en "Arte Contemporáneo en Puerto
Rico", Museo de la UPR y en "Dos Siglos de
Pintura Puertorriqueña" en I.C.P.
- 1963-67
Director interino del Centro de Investigaciones
Arqueológicas de la UPR.
- 1964-75
Director del Museo de Antropología, Historia y
Arte de la UPR
- 1965
Expone en la colectiva "Retratos" en el I.C.P.
- 1966-67
Exposición Individual - "Pintura de Osiris
Delgado" en el I.C.P.

C R O N O L O G Í A

- 968 *Jue* Co-fundador de la primera Cooperativa de artistas-pintores; Borinquen 12. Exposición colectiva del grupo Borínquen 12, en Santurce.
- 969 Exposición del grupo Borinquen 12 en Museo de la UPR.
- 970 Participa en "La pintura puertorriqueña desde el siglo 18 hasta nuestros días" en el I.C.P.
- 973 Participa en "Once Pintores Puertorriqueños" en Ibero-Club, Bonn, República Federal de Alemania.
- 74 "Bart Mayol y Osiris Delgado" en el Museo de Arte de Ponce.
- 75 Exposición colectiva en Galería María Rechany, en el Condado. Jubilado de la Universidad de Puerto Rico.
- 76 "Tres pintores; Osiris Delgado, José Azaustre y Epifanio Irizarry" en el Hotel Condado Holiday-Inn.
- 77 Presidente de la Sociedad Bolivariana de Puerto Rico.
Alejo V
Presidente del Ateneo Puertorriqueño.
- 77-1980
- 78-79 Decano de la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras, UPR. Funda la Sala de Exposiciones Francisco Oller en la UPR.
- 78 "Gran Premio de Artes Plásticas" Por la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico.

Huésped de honor del gobierno argentino.
Expone en la Galería de Arte de la Librería
Campos, Plaza Carolina.

- 1980-81 Subdirector y Director Ejecutivo interino del
Instituto de Cultura Puertorriqueña.
- 1980-83 *Lupe*
Membro de la Junta Revisora de la Oficina Estatal
de Preservación Histórica de PR.
- 1983-85 Presidente de la Junta Revisora de la Oficina
Estatal de Preservación Histórica de PR.
- 1984 "Guest Curator" del Bronx Museum of the Arts.
Participa en exposición "Encuentro Cultural",
Universidad Interamericana de PR.
- 1986 *Formó parte de Lupe*
Exposición "Artistas Puertorriqueños" en el Centro
de Bellas Artes, Santurce.
- 1987 Exposiciones individuales en Colegio Universitario
de Humacao (agosto); Consejo de Educación
Superior de PR Río Piedras (octubre); Colegio
Tecnológico Universitario de Arecibo (noviembre);
y Colegio Universitario de Ponce (diciembre).
- 1990 Participa en "Magna Exposición de Arte" con
motivo del bicentenario de la fundación de
Humacao.
- 1990-91 Editor Cultural de la Comisión para la Celebración
del Quinto Centenario del Descubrimiento de
América y Puerto Rico.
Membro de la Delegación de PR a los Juegos
Panamericanos celebrados en La Habana, Cuba.

3-93 Miembro del Comité organizador de los XVII Juegos Centroamericanos y del Caribe que tuvieron lugar en noviembre de 1993.

4-99 Miembro del Consejo Asesor del Gobernador para la restauración de la Fortaleza. Presidente de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico.

5 Miembro del Consejo para la Protección del Patrimonio Arqueológico Terrestre de Puerto Rico.

5-97 Miembro de la Junta Consultiva de Consejo de Educación Superior de PR para la evaluación y acreditación del Recinto Universitario de Río Piedras en la parte concerniente a la Facultad de Humanidades.

7 Miembro de la Junta de Directores del Instituto de Cultura Puertorriqueña, del Centro de Bellas Artes, y de la Escuela de Artes Plásticas.

9 Miembro de la Junta de Síndicos del Museo de Arte de Puerto Rico.

000
0 Doctor Honoris Causa por el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Presidente de la Junta de Directores de la Escuela de Artes Plásticas, San Juan, PR.

01 Resolución del Senado de PR honrándole. Retrospectiva de su obra pictórica en el Museo de las Américas.

Académico de Número de la Academia Puertorriqueña de Historia de la Medicina.

2005 - - - - Fue reconocido y honrado como Humanista del Año por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades.

LA VIDA DE OSIRIS DELGADO MERCADO, HUMACAÑO de nacimiento, queda parcialmente resumida en la siguiente Resolución del Consejo de Educación Superior de Puerto Rico, año de 1987: "...a través de su obra artística, sus libros, su palabra, representando a Puerto Rico y su Universidad en eventos internacionales, congresos, coloquios y exposiciones, le corresponde sin lugar a dudas el reconocimiento de los altos valores que le conforman como humanista... La huella impresa por el distinguido profesor en la juventud universitaria es indudable y auténtica prueba de su don de maestro."

Osiris Delgado Mercado cursa estudios superiores de arte y humanidades en universidades y academias de Italia, Francia, España, Estados Unidos y Puerto Rico, y en 1954 termina su Doctorado en Filosofía y Letras con especialidad en Historia General con grado de sobresaliente.

Ha publicado los siguientes libros: *Proyecto para la conservación del San Juan Antiguo* (1956); *Luis Paret y Alcazar, pintor español*, editado por las universidades de Madrid y Puerto Rico (1957); *Historia de la pintura en Puerto Rico* (tomo octavo de la *Gran Enciclopedia de Puerto Rico*(1976); *El Cristo de Miguel Angel* (parte I en 1977 y la II en 1978); premiado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña; *MI Bohío* (poemario- 1978); *Francisco Oller y Cestero*

(1833-1917)- *Pintor de Puerto Rico* (1983) premio Bolívar Pagán del Instituto de Literatura Puertorriqueña; *Ramón Frade León, Pintor Puertorriqueño -1875-1954- Un virtuoso del intelecto* (1989); *José Campeche - El concepto invención y fuentes formativas de su arte* (1990); *Cuatro Siglos de Pintura Puertorriqueña* (1998). Es autor del ensayo "El coleccionismo en Puerto Rico" en el Catálogo del Museo de Puerto Rico - *Los Tesoros de la Pintura Puertorriqueña* (2001); y tiene en prensa *Arte e Historia en Puerto Rico y el Mundo*, edición del Instituto de Cultura Puertorriqueña, y el poemario ilustrado *Víñetas*.

Respecto al primer tomo de la *Historia General de las Artes Plásticas en Puerto Rico*, se ha advertido que "figura como un evento de primera magnitud para el pueblo puertorriqueño cuyo contenido llena un vacío existente hasta el momento. Es una aportación que va a ser imprescindible para quien interesa interpretar el valor particular de nuestros monumentos de los siglos XVI y XVII, así como del desarrollo artístico de Puerto Rico a lo largo de su historia."