

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO  
GOBIERNO MUNICIPAL AUTÓNOMO DE HUMACAO  
LEGISLATURA MUNICIPAL  
HUMACAO, PUERTO RICO

**CERTIFICACIÓN**

Yo, LILLIANA MIRANDA ALGARÍN, Secretaria Auxiliar de la Legislatura Municipal de Humacao, Puerto Rico, por la presente **CERTIFICO:**

Que la que se acompaña es copia fiel y exacta de la **Resolución Núm. 34, Serie 2016-2017**, la cual fue aprobada por la Legislatura Municipal de Humacao, Puerto Rico, en Sesión Ordinaria celebrada los días 5, 6 y 8 de diciembre de 2016.

**VOTACIÓN**

**VOTOS AFIRMATIVOS:**

1. Honorable Julio C. Burgos Gutiérrez
2. Honorable Zayra E. Delgado Almodóvar
3. Honorable Ricardo Díaz Maldonado
4. Honorable Olga del Moral Sánchez
5. Honorable Roberto Díaz Díaz
6. Honorable José Á. González Hernández
7. Honorable Alejandro Martínez Burgos
8. Honorable Efraín Meléndez Arroyo
9. Honorable Grace Napolitano Matta
10. Honorable Ángel G. Rodríguez Medina
11. Honorable Miguel Rodríguez Vega
12. Honorable Narciso J. Rodríguez Velázquez
13. Honorable Héctor Sepúlveda Ramos
14. Honorable Daniel Santiago Rojas
15. Honorable Víctor M. Velázquez Casillas - Presidente

**EN CONTRA:**

Ninguno

**AUSENTE:**

16. Honorable Willie A. Rosario Arroyo

**ABSTENIDO:**

Ninguno

**CERTIFICO CORRECTO:**

  
LILLIANA MIRANDA ALGARÍN  
SECRETARIA AUXILIAR

Sello Oficial

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO  
GOBIERNO MUNICIPAL AUTÓNOMO DE HUMACAO  
LEGISLATURA MUNICIPAL  
HUMACAO, PUERTO RICO

Proyecto Núm. 20  
Resolución Núm. 34

Serie 2016-2017

Presentado por los honorables: Víctor M. Velázquez Casillas, Julio C. Burgos Gutiérrez, Daniel Santiago Rojas, José A. González Hernández, Willie A. Rosario Arroyo, Olga del Moral Sánchez, Grace Napolitano Matta, Zayra E. Delgado Almodóvar, Roberto Díaz Díaz, Narciso J. Rodríguez Velázquez, Héctor E. Sepúlveda Ramos, Ángel G. Rodríguez Medina, Miguel Rodríguez Vega, Alejandro Martínez Burgos, Efraín Meléndez Arroyo y Ricardo Díaz Maldonado.

**“PARA SOLICITAR A LA COMISIÓN DENOMINADORA DE ESTRUCTURAS Y VÍAS PÚBLICAS DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO QUE DESIGNE CON EL NOMBRE DE ‘LUCY FABERY’ LA CARRETERA PR-924, DESDE LA ESQUINA CON LA CALLE ANTONIO LÓPEZ DE LA MUNICIPALIDAD DE HUMACAO HASTA SU INTERSECCIÓN CON LA CARRETERA PR-31; JURISDICCIÓN DEL MUNICIPIO DE NAGUABO EN HOMENAJE A SU DESTACADA CARRERA ARTÍSTICA Y APORTACIÓN A LA CULTURA Y FOLKLORE PUERTORRIQUEÑO.”**

**POR CUANTO:** Designar urbanizaciones públicas, comunidades rurales, edificios, vías y estructuras públicas con el nombre de aquellos ciudadanos que se han distinguido por el servicio que le han prestado a su comunidad, a través de las diversas manifestaciones del quehacer humano, se ha convertido en una manera especial de demostrarle gratitud y de perpetuar su memoria.

**POR CUANTO:** En virtud de la Ley Núm. 99 del 22 de junio de 1961, se creó la Comisión Denominadora de Estructuras y Vías Públicas del Estado Libre Asociado de Puerto Rico con el propósito de establecer un organismo gubernamental que establezca las normas y procedimiento para nombrar y designar “hospitales, escuelas, urbanizaciones públicas, complejos de viviendas de cualquier tipo o forma, edificios de cualquier tipo de uso, carreteras, caminos y otras estructuras y edificios públicos que en adelante sean construidos en Puerto Rico por el Gobierno Estatal o sus agencias e instrumentalidades o con fondos estatales en combinación con fondos federales o municipales,

siempre que la aportación estatal o federal sea mayor que la municipal.”

**POR CUANTO:** En la Sección 3, segundo párrafo de la ley, establece que: “En ningún caso se utilizarán nombres de personas que no hayan fallecido. La Comisión deberá, dentro de lo posible, escoger nombres de personas ilustres del pasado y otros nombres relacionados con la historia, geografía y la tradición puertorriqueña.”

**POR CUANTO:** Es política pública del Municipio Autónomo de Humacao el preservar nuestro acervo cultural y aquellos íconos representativos del folklore tradicional de nuestro pueblo. Por lo cual, se hace necesario el perpetuar la memoria de quien en vida fue Luz Ercilia Fabery Zenón, mejor conocida por todos como ‘Lucy Fabery: La Muñeca de Chocolate’.

**POR CUANTO:** La cantante Luz Ercilia Fabery Zenón, mejor conocida en el ambiente artístico como “Lucy Fabery”, nació el 25 de enero de 1931, en Humacao, Puerto Rico. Cursó sus estudios en las escuelas de su ciudad natal; su elemental, en la Escuela Luis Muñoz Rivera; su intermedia, en la Escuela Juan Ponce de León; y la superior, en la Escuela Ana Roqué de Duprey.

**POR CUANTO:** Fueron sus padres, don Rafael Fabery y doña Petra Zenón, a través de los cuales Lucy heredó la pasión por la música. Su padre, conocido como el ‘Indio Fabery’, era músico y tocaba varios instrumentos musicales, en especial el violín. Su madre fue maestra, principal y supervisora; además, era profesora de piano y dirigía el coro de cincuenta (50) voces donde Lucy dio sus primeros pasos en el canto.

**POR CUANTO:** Como parte de esos primeros pasos en el mundo del canto, tuvo participación en programas de radio en el pueblo de Caguas y en el coro de su escuela superior; además, tomó estudios de canto en la Escuela Libre de Música Ernesto Ramos Antonini.

**POR CUANTO:**

Cursó estudios en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Durante su época de estudiante allí, durante una interpretación, el administrador del centro nocturno *Voodoo Rooms*, don Félix Benítez Rexach, le ofreció cantar los viernes y sábados por setenta y cinco dólares (\$75.00); cantidad considerada como una fortuna en la época.

**POR CUANTO:**

En el 1946, durante su debut en el *Voodoo Rooms*, el actor Rafael Benliza le escuchó cantar y, fascinado por su sensualidad y calidez de interpretación, le bautizó como “la Muñeca de Chocolate”; epíteto que le distinguió durante sus años de carrera artística.

**POR CUANTO:**

Su experiencia en el *Voodoo Rooms* y más tarde en el *Cabaret Morroco* en Miramar, le abrió las puertas para debutar en el Teatro Puerto Rico, en Nueva York, donde participó en un espectáculo junto a Miguelito Valdés (Mr. Babalú), Gilberto Monroig y la orquesta de Jack Bolívar. Esta exposición, le valió un contrato para debutar en el programa *Espectacular en la Noche*, en la televisión cubana. Su acogida en tierra cubana fue tal, que permaneció por largo periodo en La Habana realizando presentaciones artísticas en teatros, clubes nocturnos y *boîtes* de la capital.

**POR CUANTO:**

La sensual humacaña, se distinguió por su melodiosa voz y por el *glamour* de su vestimenta. Su vestimenta era un reflejo de las tendencias y gustos de la era del cabaret.

**POR CUANTO:**

Lucy Fabery realizó numerosas presentaciones en distintos países de Europa y América. Se presentó en los más importantes escenarios de México, Venezuela, Colombia, Argentina y Cuba. Su carrera también se extendió a otros países de habla hispana como lo fueron: Uruguay, República Dominicana, Panamá, Perú, España y Portugal.

**POR CUANTO:** Compartió escenario con artistas de renombre como lo fueron: Benny Moré, Rosita Fornés, Celia Cruz, Pedro Vargas, Mario Moreno (Cantinflas), El Indio Fernández, Silvia Pinal, Agustín Lara, Virginia López, Luisa María Güell y Toña La Negra. Igualmente, fue acompañada de las mejores orquestas de la época, entre otras: Chicho O’Farril, Rafael de Paz, Mario Ruiz Armengol y Chucho Zarzoza.

**POR CUANTO:** Cantó en los más prestigiosos centros nocturnos a nivel internacional, entre los cuales están: *El Afro*, en la Zona Rosa de México; *El Tamanaco*; *El Tropicana*; *El Teatro Blanquita*; *El Maipo*; *El Escambrón Beach Club*; *El Chateau Madrid*; *El Club Caribe* y el *Café Teatro Sylvia Rexach*.

**POR CUANTO:** En el 1995, recibió el Premio Especial de la Asociación de Críticos y Comentaristas de Arte, por su trayectoria artística internacional.

**POR CUANTO:** Tuvo la oportunidad de proyectar su talento musical en la pantalla, a través de una serie de largometrajes, entre los cuales mencionamos: *Marta ataca a Puerto Rico*, *Reflejo de un deseo*, *Canciones Inolvidables* y *El caso del Inspector Prado*.

**POR CUANTO:** Mediante una propuesta de conciertos que recibió el endoso de Apoyo a las Artes, el Instituto de Cultura Puertorriqueña y el *National Endowment for the Arts*, realizó presentaciones gratuitas para el público en la Concha Acústica de Guaynabo, la Plaza Central de Barranquitas, el Teatro Ramón A. Frade de Cayey, el Centro de Convenciones de Arroyo y el Jardín Botánico de Caguas.

**POR CUANTO:** Lucy Fabery falleció el 13 de mayo de 2015. Hoy día, sigue siendo considerada una de las exponentes femeninas favoritas del género musical puertorriqueño. Su vasto repertorio musical, unido a su melodiosa voz, su sensual estilo interpretativo y

glamurosa vestimenta, estarán siempre en los corazones de todos y cada uno de los puertorriqueños.

**POR CUANTO:** El Gobierno Municipal de Humacao entiende meritorio el perpetuar la memoria de esta insigne humacaëña que tanta alegría, gloria y reconocimiento ha brindado al suelo patrio.

**POR TANTO:** **RESUÉLVESE POR LA LEGISLATURA MUNICIPAL DE HUMACAO, PUERTO RICO:**

**SECCIÓN 1:** Se solicita a la Comisión Denominadora de Estructuras y Vías Públicas del Estado Libre Asociado de Puerto Rico que designe con el nombre de 'Lucy Fabery' la carretera PR-924, desde la esquina con la calle Antonio López de la municipalidad de Humacao hasta su intersección con la carretera PR-31 jurisdicción del Municipio de Naguabo; en homenaje a su destacada carrera artística y aportación a la cultura y folklore puertorriqueño.

**SECCIÓN 2:** Esta Resolución comenzará a regir después de ser firmada por el Alcalde.


**SECCIÓN 3:** Copia de la misma se remitirá a la Comisión Denominadora de Estructuras y Vías Públicas del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, a los familiares de Lucy Fabery y a los medios de comunicación para su acción correspondiente.

**APROBADA POR LA LEGISLATURA MUNICIPAL DE HUMACAO, PUERTO RICO, EL 6 DE DICIEMBRE DE 2016.**

  
Victor M. Velázquez Casillas  
Presidente

  
Liliana Miranda Algarín  
Secretaria Auxiliar

**PRESENTADA ESTA RESOLUCIÓN A MI CONSIDERACIÓN, EL 8 DE DICIEMBRE DE 2016 Y FIRMADA POR MÍ, EL 9 DE DICIEMBRE DE 2016.**

  
Marcelo Trujillo Panisse  
Alcalde

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO  
GOBIERNO MUNICIPAL AUTÓNOMO DE HUMACAO  
**LEGISLATURA MUNICIPAL**  
HUMACAO, PUERTO RICO

Proyecto Núm. 20  
Resolución Núm. 34

Serie 2016-2017

Presentado por los honorables: Víctor M. Velázquez Casillas, Julio C. Burgos Gutiérrez, Daniel Santiago Rojas, José A. González Hernández, Willie A. Rosario Arroyo, Olga del Moral Sánchez, Grace Napolitano Matta, Zayra E. Delgado Almodóvar, Roberto Díaz Díaz, Narciso J. Rodríguez Velázquez, Héctor E. Sepúlveda Ramos, Ángel G. Rodríguez Medina, Miguel Rodríguez Vega, Alejandro Martínez Burgos, Efraín Meléndez Arroyo y Ricardo Díaz Maldonado.

**“PARA SOLICITAR A LA COMISIÓN DENOMINADORA DE ESTRUCTURAS Y VÍAS PÚBLICAS DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO QUE DESIGNE CON EL NOMBRE DE ‘LUCY FABERY’ LA CARRETERA PR-924, DESDE LA ESQUINA CON LA CALLE ANTONIO LÓPEZ DE LA MUNICIPALIDAD DE HUMACAO HASTA SU INTERSECCIÓN CON LA CARRETERA PR-31; JURISDICCION DEL MUNICIPIO DE NAGUABO EN HOMENAJE A SU DESTACADA CARRERA ARTÍSTICA Y APORTACIÓN A LA CULTURA Y FOLKLORE PUERTORRIQUEÑO.”**

**ÍNDICE AL APÉNDICE**

- o Copia de la biografía de la Sra. Lucy Fabery.

# Lucy Fabery

## Cantante

**FECHA DE NACIMIENTO:** 25 de enero de 1931

**LUGAR DE NACIMIENTO:** Humacao, Puerto Rico

**FALLECIMIENTO:** 13 de mayo de 2015



Luz Ercilia Fabery Zenón, hija de don Rafael Fabery y doña Petra Zenón, nació en Humacao un 25 de enero de 1931. Estudió su escuela elemental en la Luis Muñoz Rivera; la intermedia en la Juan Ponce de León y la superior en la Ana Roqué de Duprey, de dicha municipalidad.

Cuentan que su amor por la música le venía en la sangre. Su padre, conocido como el Indio Fabery, era músico y tocaba varios instrumentos, particularmente el violín. Su madre, maestra, principal y luego supervisora, tocaba piano y dirigía el coro de 50 voces de la escuela donde enseñaba en Humacao. Fue ahí donde Lucy dio sus primeros pasos en la música.

En aquellos días, mientras cursaba los grados secundarios, su casa era frecuentada por prominentes músicos, entre ellos el licenciado Aguedo Mojica y don Juan Peña, padre de Lito. Lucy cantaba entonces en los programas de la escuela acompañada al piano por su condiscípulo Gil Velázquez.



A esos primeros pasos en el arte le siguieron los programas de radio en Caguas y cierta experiencia artística en el coro de la escuela superior de su pueblo; estudios de canto en la Escuela Libre de Música Ernesto Ramos Antonini; y participación en el Coro de la Universidad de Puerto Rico, dirigido por el fenecido Maestro Bartolomé Bover.

Fue en esos días de estudiante en Río Piedras, donde estudió magisterio y luego técnica de rayos X, que se presentó en las festividades a la reina de la Facultad de Pedagogía, interpretando un himno con tal sentimiento (o filin) que el administrador del centro nocturno Voodoo Room, don Félix Benítez Rexach, le ofreció trabajo para cantar los viernes y sábados por \$75.00 semanales, lo que era considerado una fortuna en esos días.

En 1946 Lucy Fabery debutó en el Voodoo Room del Hotel Normandie cantando la famosa melodía "Vereda tropical". Una noche la escuchó cantar el actor Rafael Benliza y de inmediato la bautizó como "La Muñeca de Chocolate"; epíteto que hasta el día de hoy la distingue en la industria.

Posteriormente, Emilio Ríos, propietario de un centro nocturno en Miramar, le ofreció \$100.00 por cantar en el Cabaret Morroco, en la avenida Ponce de León, donde permaneció durante cuatro años. La experiencia alcanzada le permitió su lanzamiento en el Teatro Puerto Rico, en Nueva York, donde participó en un importante espectáculo junto a Miguelito Valdés "Mr. Babalú", Gilberto Monroig y la Orquesta de Jack Bolívar. Al cabo de 10 días, por recomendación de Miguelito Valdés, Julio Gutiérrez le ofreció un contrato de siete meses para debutar en el programa de la televisión cubana "Espectacular en la noche".

Su éxito en La Habana fue tal que Lucy se quedó en suelo cubano por un largo periodo realizando presentaciones en varios teatros, clubes nocturnos y 'boites' de la Capital. Allí también firmó un contrato permanente con la CMQ de La Habana para actuar en "Jueves de Partagás", "Casino de la Alegría" y en el Casino Parisiense, del Hotel Nacional.

En medio de todo su apogeo, Lucy Fabery se distinguió por su vestimenta de gran sensualidad diseñada por renombrados modistos cubanos y mexicanos de la época, así como de la modista puertorriqueña Rafaela Santos. Su confección refleja las tendencias y gustos de una era en la que el cabaret era el eje de todo un sistema de diversión nocturna basado en el glamour: trajes de sirena, de pantera negra, de serpiente, de pavo real, de marabú o de Marilyn Monroe. Era una época de trauma en que la sociedad cubana mostraba profundas insatisfacciones con las modas tradicionales, y una puertorriqueña, convertida en símbolo sexual del momento, se presentaba así vestida en los programas televisivos de mayor audiencia.

La sensual humacaña realizó numerosas tournées artísticas por distintos países de Europa y América. En nuestro hemisferio actuó en importantes escenarios de México, Venezuela, Colombia, Argentina y Cuba. En sus múltiples presentaciones por estos países compartió tarima con artistas de renombre, entre ellos, Benny Moré, Rosita Fornés, Celia Cruz, Pedro Vargas, Mario Moreno, El Indio Fernández, Silvia Pinal, Virginia López, Luisa María Güell, Agustín Lara y Toña La Negra. Cantó también con las mejores orquestas de la época, entre otras, con Chico O'Farril, Rafael de Paz, Mario Ruiz Armengol y Chucho Zarzoza. En 1957 participó junto a Agustín Lara en su programa "Agustín Lara, sus canciones y sus intérpretes".

A su regreso a Puerto Rico, recibió un contrato para cantar en el Club Caribe del Hotel Caribe Hilton. Allí estuvo durante tres años, alternando también en diversos programas de la televisión puertorriqueña, a la vez que viajaba con frecuencia a Cuba para cumplir compromisos.

Posteriormente la reclama el pueblo azteca y allí permanece durante una década, conquistando a los mexicanos a través de sus presentaciones en televisión, películas y centros nocturnos. También triunfó en otros países de habla hispana, entre ellos, Venezuela, Uruguay, Colombia, República Dominicana, Panamá, Argentina, Perú, España y Portugal.

En ellos ha participado en los más prestigiosos centros nocturnos, entre otros, El Afro en la Zona Rosa de México, el Tamanaco, el Teatro Blanquita, el Maipo, el Escambrón Beach Club, el Tropicana, el Chateau Madrid, el Club Caribe y el Café Teatro Sylvia Rexach.

En 1987, tras diez años fuera de los estudios de grabación, la cantante realizó la producción discográfica "Lucy Fabery". Para esta producción independiente la popular artista regrabó algunos de sus grandes éxitos siguiendo la onda del jazz. De esta forma, Lucy contó con el apoyo musical de renombradas figuras del pentagrama, como lo son Walter Bishop, Eddie Gómez, Andy González, José Chambers y Jerry González. La carátula fue diseñada por el artista Antonio Martorell.

Dos años antes, Lucy fue una de las estrellas que participó en la grabación del disco "Artistas Puertorriqueños: Música para el Silencio", que interpretó el tema "Somos el prójimo".

Entrada la década de 1990, la multinacional RCA/BMG editó en formato de disco compacto una de las producciones que grabara en México durante la década de los años 60.

En 1995 Lucy Fabery recibió el Premio Especial ACCA, de la Asociación de Críticos y Comentaristas de Arte, por su trayectoria artística internacional. Igualmente, participó en el espectáculo "Bolero y filin" junto a Daniel Santos y Tony Pizarro, que se presentó en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico. Fiel a esa expresión musical, Lucy fue una de las atracciones especiales del concierto "Noche de filin" celebrado en el Salón de Oro del Hotel Radisson Normandie, donde cantó con Renée Barrios y Felo Bohr.

En 1996 "La Muñeca de Chocolate" interpretó a la cantante de cabaret Lady Blues en la obra "Bolero entre tres", de Harvey Fierstein, actuación que mereció grandes elogios de la crítica nacional. Años antes había debutado en la pantalla televisiva como parte del elenco de la telenovela boricua "La Isla".

En la industria cinematográfica Lucy también llegó a trabajar en unos siete largometrajes. En la película "María ataca a Puerto Rico" cantó plenas mientras en "Reflejo de un deseo" interpretó "El hombre que me gusta a mí". Igualmente llegó a cantar "Buenas noches, mi amor", tema compuesto por Myrta Silva, en otro filme de la cineteca hispana. También actuó en los filmes "Canciones inolvidables", "Reflejo de un deseo" y en el filme de Jose Artemio Torres, "El caso del Inspector Prado". Igualmente en 2003 tuvo una destacada participación en el especial "Ocho Puertas" producido por el Banco Popular de Puerto Rico el cual fue editado en formato de cd y dvd.

A finales de 2006 la cantante volvió a ocupar titulares con el lanzamiento del disco "Humberto Ramirez presenta: Divinamente, Lucy Fabery". La grabación, producida por la Fundación Nacional para la Cultura Popular, ganó aplausos de la crítica especializada siendo distinguida por el periódico El Nuevo Día como uno de los discos del año.

Con "Divinamente" Fabery realizó una serie de presentaciones en el País iniciando las mismas en el Salón Atlantis del Hotel Intercontinental de Isla Verde. Posteriormente una propuesta de conciertos recibió endoso oficial de Apoyo a las Artes, el Instituto de Cultura Puertorriqueña y la National Endowment for the Arts, presentándose gratuitamente en la Concha Acústica de Guaynabo, la Plaza Central de Barranquitas, el Teatro Ramón A. Frade de Cayey, el Centro de Usos Múltiples de Vieques, el Centro de Convenciones de Arroyo y el entonces recién inaugurado Jardín Botánico de Caguas.

"Sentimentales", posterior producción discográfica de Fabery con Ramírez, le mereció una nominación al Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum Tropical Tradicional en 2013.

Lucy Fabery está considerada como una de las voces femeninas favoritas del cancionero popular puertorriqueño. Su voz aterciopelada y su sensual estilo interpretativo,

acompañada de atrevidos escotes, siempre serán distintivos de su innegable personalidad artística.

revisión 13/mayo/2015

**Autor:**


Josean Ramos para la Fundación Nacional para la Cultura Popular

**Cita Esta Biografía:**

Fundación Nacional para la Cultura Popular | San Juan, Puerto Rico: Lucy Fabery. Publicado el 27 de junio de 2014. Accesado el 31 de agosto de 2016. <https://prpop.org/biografias/lucy-fabery/>

**Nota:**

Esta biografía forma parte de los archivos de la **Fundación Nacional para la Cultura Popular**. En nuestro interés por difundir el conocimiento sobre nuestras grandes figuras, la misma puede ser citada como base de investigación de estudios o como asignación de fines pedagógicos, siempre y cuando se le dé crédito a la Fundación y a su autor, si el mismo ha sido indicado. Todos los derechos están reservados. No se autoriza la reproducción de la misma en medio impreso, técnico o de difusión masiva alguno, con o sin fines comerciales, sin la previa solicitud por escrito a la Fundación y su consecuente aprobación.

 Presione aquí para regresar al índice de Biografías

## LUCY FABERY LA CANTANTE DEL ALMA

Santiago Maunéz Vizcarrondo

La muñeca de Chocolate, Lucy Fabery, como la bautizó el actor Rafael Benliza, nació en el pueblo de Humacao un 25 de enero del pasado siglo. Fueron sus padres el distinguido violinista Rafael Fabery y la excelente maestra doña Peira Zenón. Cursó sus grados primarios en las escuelas públicas de su pueblo donde su madre educaba, tocaba el piano y había organizado un coro donde Lucy dio sus primeros pasos como futura cantante. Continuó sus estudios en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, estudiando magisterio y técnica de rayos X, profesiones que jamás tuvo que ejercer.

Su amor por la música, especialmente por el canto, la llevó a estudiar en la Escuela Libre de Música Ernesto Ramos Antonini y participar en el Coro de la Universidad de Puerto Rico en esos tiempos dirigido por el Dr. Bartolomé Bover. Para ese entonces se celebró un festival donde le tocó a Lucy interpretar un himno dedicado a la Reina de la Facultad el que interpretó con tal emoción, sentimiento musical, que tuvo la suerte de ser escuchada por don Félix Benítez Rezas, dueño del Hotel Normandie quien la contrató para cantar viernes y sábados en el Voodoo Romo del Hotel.

Reconocida por su fanaticada y los grandes artistas de la época como excelente cantante "soul" fue contratada para el Centro Nocturno El Moroco en Miramar de Santurce, Puerto Rico. De allí pasó a presentarse en el Teatro Puerto Rico, en Nueva York, conociendo al gran cantante cubano conocido como Mr. Babalú Miguelito Valdés. Su éxito fue tal que Julio Gutiérrez le ofreció un contrato para actuar y cantar en el celebre programa de la televisión cubana "Espectacular en la noche". Obtuvo tanto éxito que se quedó por largos años en la Habana firmando contrato con la CMQ hasta que "vientos revolucionarios" le hicieron buscar nuevos rumbos.

De acuerdo a noticias periódicas del momento "la sensual humacaña realizó numerosas tournées artísticas por distintos países de Europa y las Américas. Actuó en importantes escenarios de México, Venezuela, Colombia, Argentina y Cuba. Compartió tarima con artistas como Benny Moré, Rosita Fornés, Celia Cruz, Pedro Vargas, Mario (Cantinflas) Moreno, Toña la Negra y muchos más.

En "Las señas del Caribe" (1994) Luis Rafael Sánchez formula una especie de variación sobre la idea de que los músicos caribeños, con sus instrumentos autóctonos ejecutan la música de Bach pero va más allá, afirmando que la música popular se eleva al nivel clásico: "Oyendo el son gustoso de Lucy Fabery, viendo a Lucy Fabery elevar el movimiento corporal a concierto filarmónico, se reconoce la verdad en que incurre el cubano Alejo Carpentier, cuando escribe *el Caribe suena, suena*" (Sánchez 1994).

Después de esa larga y exitosa gira Pan Americana, Lucy Fabery regresó a Puerto Rico donde recibió un contrato para cantar en el Club Caribe del Hotel Caribe Hilton, donde estuvo por unos tres años, alternando con varios programas en la televisión.