

**ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
GOBIERNO MUNICIPAL AUTÓNOMO DE HUMACAO
LEGISLATURA MUNICIPAL
HUMACAO, PUERTO RICO**

CERTIFICACIÓN

Yo, EBIDÍ VÁZQUEZ FONTÁNEZ, Secretario de la Legislatura Municipal de Humacao, Puerto Rico, por la presente **CERTIFICO**:

Que la que se acompaña es copia fiel y exacta de la **Ordenanza Núm. 8, Serie 2012-13**, la cual fue aprobada por la Legislatura Municipal de Humacao, Puerto Rico, en Sesión Ordinaria celebrada los días 2, 3, 5 y 6 de julio de 2012.

VOTACIÓN

VOTOS AFIRMATIVOS:

1. Honorable Julio C. Burgos Gutiérrez
2. Honorable Olga del Moral Sánchez
3. Honorable Carmen N. Carillo Arzuaga
4. Honorable Francisco Díaz Jaime
5. Honorable José Á. González Hernández
6. Honorable Grace Napolitano Matta
7. Honorable Ciary Y. Pérez Peña
8. Honorable Ángel G. Rodríguez Medina
9. Honorable Miguel Rodríguez Vega
10. Honorable Narciso J. Rodríguez Velázquez
11. Honorable Daniel Santiago Rojas
12. Honorable Héctor Sepúlveda Ramos
13. Honorable Willie A. Rosario Arroyo - Presidente

EN CONTRA:

Ninguno

AUSENTES:

14. Honorable Roberto Díaz Díaz
15. Honorable Luis E. 'Gardy' Fontánez
16. Honorable Víctor M. Velázquez Casillas

ABSTENIDO:

Ninguno

CERTIFICO CORRECTO:


EBIDÍ VÁZQUEZ FONTÁNEZ
SECRETARIO

Sello Oficial

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
GOBIERNO MUNICIPAL AUTÓNOMO DE HUMACAO
LEGISLATURA MUNICIPAL
HUMACAO, PUERTO RICO

Proyecto de Resolución Núm. 58
Ordenanza Núm. 8

Serie 2011-2012
Serie 2012-2013

Presentada por los honorables: Víctor M. Velázquez Casillas y Daniel Santiago Rojas.

“PARA ADOPTAR LA BANDERA Y EL ESCUDO DEL BARRIO MARIANA DE HUMACAO CONFORME LA PROPUESTA DE LA ASOCIACIÓN RECREATIVA Y EDUCATIVA COMUNAL DEL BARRIO MARIANA DE HUMACAO, INC. (A.R.E.C.M.A) Y REFRENDADA POR LOS RESIDENTES DE LA COMUNIDAD.”

POR CUANTO: El Artículo 2.001, inciso (o) de la Ley de Municipios Autónomos del Estado Libre Asociado de Puerto Rico de 1991, Ley Número 81 del 30 de agosto de 1991, enmendada, autoriza a los municipios a:

”Ejercer el poder legislativo y el poder ejecutivo en todo asunto de naturaleza municipal que redunde en el bienestar de la comunidad y en su desarrollo económico, social y cultural, en la protección de la salud y seguridad de las personas, que fomenta el civismo y la solidaridad de las comunidades y en el desarrollo de obras y actividades de interés colectivo con sujeción a las leyes aplicables.”

POR CUANTO: Los rasgos distintivos de una comunidad se pueden expresar a través de himnos, banderas, escudos, entre otros, por medio de los cuales se reafirma su identidad propia y única.

POR CUANTO: La Asociación Recreativa y Comunal del Barrio Mariana de Humacao, Inc., en adelante A.R.E.C.M.A., es una entidad corporativa, organizada al amparo de las leyes de Puerto Rico como instrumento para el logro del pleno desarrollo humano y comunal, objetivo que ha guiado sus treinta (30) años de existencia y labor comunitaria.

POR CUANTO: La comunidad del Barrio Mariana en consulta que le fuera sometida por A.R.E.C.M.A., expresó su deseo de que se adopte una bandera y un escudo como representación simbólica de ese Barrio. A propósito de su respaldo e implementación al resultado de la mencionada consulta, A.R.E.C.M.A. nos ha solicitado aprobemos

legislación en función de que conste como estatuto municipal el reconocimiento y carácter oficial a la adopción de la bandera y el escudo que constituyen parte integral del acervo cultural e histórico del Barrio Mariana.

POR CUANTO: A.R.E.C.M.A. nos ilustra su propuesta, en parte, conforme citamos a continuación del memorial explicativo que nos ha sometido, suscrito por la Dra. Luz A. Vega Rodríguez y la Prof. Rosalina Abreu González, afanosas servidoras de la educación, quienes por largos años se han caracterizado por su alto sentido de servicio y profunda dedicación al desarrollo cívico-cultural del Barrio Mariana con actividades conducentes a una mejor calidad de vida.

“Anteriormente A.R.E.C.M.A. tomó la iniciativa de dotar al Barrio Mariana de Humacao de un himno que encierra el más caro sentir de su gente, Nana a la Niña Mariana, de la autoría del compositor humacaeño Mario Enrique Velázquez, proyecto que fue aprobado por la Legislatura Municipal de Humacao el 1 de noviembre de 2007, y firmado por el Alcalde, Marcelo Trujillo Panisse el 5 de noviembre de 2007, (Resolución Núm. 22, Serie 2007-2008).

Es el propósito de A.R.E.C.M.A., con el endoso de la comunidad, completar el proyecto de los símbolos con el diseño de una bandera que en su forma y colores expresa nuestro amor a la comunidad donde nacimos y convivimos: el agradecimiento y reconocimiento a nuestra tierra y a los hombres y mujeres que trabajaron, amaron y se sacrificaron por legarnos tan hermosa herencia. Esta bandera también simboliza nuestro compromiso de cuidado, mejoramiento y disfrute de esa valiosa herencia por el tiempo de nuestras vidas para protegerla, conservarla y entregarla mejorada a futuras generaciones.

Con elementos que representan las fortalezas, valores, historia y geografía del Barrio se ha diseñado un escudo para completar la trilogía emblemática.”

POR TANTO: **ORDÉNASE POR LA LEGISLATURA MUNICIPAL DE HUMACAO,**

PUERTO RICO:

SECCIÓN 1: Se adopta la bandera y el escudo como símbolos oficiales y representativos del Barrio Mariana de Humacao, en armonía con la exposición descriptiva que expresamos a continuación:

A. LA BANDERA:

(1) El orden de los colores se establece tal cual los observamos a nuestro alrededor. Desde la distancia aparecen en orden natural los colores seleccionados: verde por sus montañas, azul observado en la lejanía, en el mar y en el cielo despejado y amarillo dorado por la luz del sol.

(2) Significado de los colores y diseño:

Amarillo Dorado: Geográficamente nos ubica en el oriente con la salida del sol. Es símbolo de vida abundante, luz que ilumina, energía que transforma y de la riqueza y calidez humana de nuestra gente. Nos conecta con el municipio del que somos parte.

Azul: Este color representa lo trascendental, los ideales, valores, sueños y aspiraciones de ser una mejor comunidad. Mirando desde la montaña contemplamos el mar que refleja nuestra identidad caribeña y el cielo. Estos dos elementos nos inspiran a luchar para alcanzar metas que trasciendan nuestra existencia enraizados en los ideales y principios más nobles y legarlos a futuras generaciones.

Verde: Este color en ondulaciones identifica la topografía montañosa del barrio, vista desde la distancia y la naturaleza que nos rodea; representa al cooperativismo como principio fundamental del desarrollo humano y comunitario, la capacidad y fuerza renovadora; y la esperanza.

Hoja de Pana: Contiene en sí misma la historia y supervivencia del barrio y su gente; símbolo de la tierra que nos sostiene y

alimenta; su color es el de la cosecha de un fruto maduro producto del trabajo y del esfuerzo comunitario; flota en la contraluz del sol y sobre la montaña con espíritu libre.

B. EL ESCUDO:

(1) Significado de los colores y diseño:

Amarillo Dorado: Geográficamente nos ubica en el oriente con la salida del sol. Es símbolo abundante, luz que ilumina, energía que transforma y de la riqueza y calidez humana de nuestra gente. Nos conecta con el municipio del que somos parte.

Azul: Este color en formación ondulada representa las quebradas Marianas de donde toma el nombre nuestro barrio. También representa lo trascendental, los ideales, valores, sueños y aspiraciones de ser una mejor comunidad.

Verde: Este color representado en la hoja del árbol de la pana non conecta con la historia de nuestro barrio y su supervivencia, también con la naturaleza que nos rodea. Representa, además, al cooperativismo como principio fundamental del desarrollo humano y comunitario, la capacidad y fuerza renovadora y la esperanza.

Central Azucarera: Representa a la central azucarera 'El Ejemplo'. Esta central se relaciona con la historia del Barrio Mariana, su desarrollo económico y su gente, pues sirvió de sostén y empleo a gran parte de las familias del barrio.

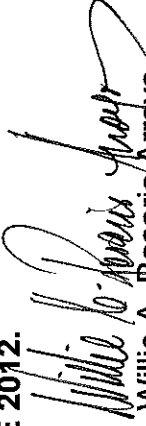
Mapa del Barrio Mariana: La silueta del mapa del Barrio Mariana se ubica sobre el color azul, representado por las quebradas Marianas, como emergiendo de ellas y tomando su nombre. La silueta en sí misma contiene todo lo que ha sido, es y será el barrio.


SECCIÓN 2: Facsímil de la bandera y del escudo adoptados se incorporan a esta Ordenanza formando parte de la misma.

SECCIÓN 3: Esta Ordenanza entrará en vigor una vez sea firmada por el Alcalde.

SECCIÓN 4: Copia de esta Ordenanza una vez aprobada será entregada a la Asociación Recreativa y Comunal del Barrio Mariana, Inc. (A.R.E.C.M.A.) y se remitirá a los medios de comunicación regional para su conocimiento y divulgación.

**APROBADA POR LA LEGISLATURA MUNICIPAL DE HUMACAO, PUERTO RICO,
EL 6 DE JULIO DE 2012.**


Willie A. Rosario Arroyo
Presidente


Ebidí Vázquez Fontáñez
Secretario

**PRESENTADA ESTA ORDENANZA A MI CONSIDERACIÓN, EL 10 DE julio DE
2012 Y FIRMADA POR MÍ, EL 10 DE julio DE 2012.**


Marcelo Trujillo Panisse
Alcalde

ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
GOBIERNO MUNICIPAL AUTÓNOMO DE HUMACAO
LEGISLATURA MUNICIPAL
HUMACAO, PUERTO RICO

Proyecto de Resolución Núm. 58
Ordenanza Núm. 8

Serie 2011-2012
Serie 2012-2013

Presentada por los honorables: Víctor M. Velázquez Casillas y Daniel Santiago Rojas.

“PARA ADOPTAR LA BANDERA Y EL ESCUDO DEL BARRIO MARIANA DE HUMACAO CONFORME LA PROPUESTA DE LA ASOCIACIÓN RECREATIVA Y EDUCATIVA COMUNAL DEL BARRIO MARIANA DE HUMACAO, INC. (A.R.E.C.M.A) Y REFRENDADA POR LOS RESIDENTES DE LA COMUNIDAD.”

ÍNDICE AL APÉNDICE

- Exposición de Motivos sobre Proyecto para la adopción de Bandera y Escudo del Barrio Mariana de Humacao.
- Diseño de la Bandera.
- Facsímil de la bandera y el escudo.



Asociación Recreativa y Educativa Comunal
Barrio Mariana de Humacao, Inc.

HC-01 Box 17110
Humacao PR 00791-9736

RECIBIDO POR:

FECHA:

HORA:

28/11/2007
1:12 PM

Proyecto para la adopción de Bandera y Escudo del Barrio Mariana de Humacao

Exposición de Motivos

Históricamente el ser humano ha utilizado símbolos para expresar de manera clara y simple los sentimientos, valores, aspiraciones e ideales de una colectividad en su entorno geográfico, histórico y social. Entre estos símbolos se encuentran los himnos, las banderas y escudos. Todos ellos afirman un sentido de identidad y pertenencia, así como aportan a la integración social. Concientes de la importancia de estos símbolos para la vida comunitaria, la Asociación Recreativa y Educativa Comunal del Barrio Mariana de Humacao, Inc. (ARECMA), ha tomado la iniciativa para que se adopten los símbolos representativos del Barrio Mariana de Humacao.

Anteriormente ARECMA tomó la iniciativa de dotar al Barrio Mariana de Humacao de un himno que encierra el más caro sentir de su gente, *Nana a la Niña Mariana*, de la autoría del compositor humacaeño Mario Enrique Velázquez, proyecto que fue aprobado por la Legislatura Municipal de Humacao el 1 de noviembre de 2007 y firmado por el Alcalde Marcelo Trujillo Panisse el 5 de noviembre de 2007 (Resolución Núm. 22, Serie 2007-08).

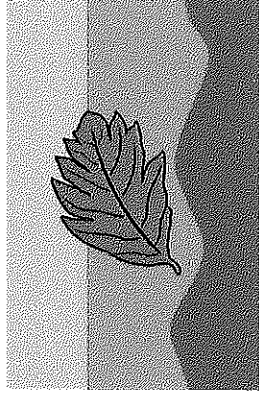
Es el propósito de ARECMA, con el endoso de la comunidad, completar el proyecto de los símbolos con el diseño de una bandera que en su forma y colores expresa nuestro amor a la comunidad donde nacimos y convivimos: el agradecimiento y reconocimiento a nuestra tierra y a los hombres y mujeres que trabajaron, amaron y se sacrificaron por legarnos tan hermosa herencia. Esta bandera también simboliza nuestro compromiso de cuidado, mejoramiento y disfrute de esa valiosa herencia por el tiempo de nuestras vidas para protegerla, conservarla y entregarla mejorada a futuras generaciones.

Con elementos que representan las fortalezas, valores, historia y geografía del Barrio se ha diseñado un escudo para completar la trilogía emblemática.

Una bandera y escudo para Mariana

En la confección de esta bandera se utilizó la guía de Ted Kaye, Asociación Norte-Americana de Vexilología (NAVA) que se dedica al estudio de la historia y simbolismo de las banderas (www.nava.org) (Ver Anejo – Como diseñar una buena bandera). Por sus conocimientos en heráldica también fue consultado el pintor humacaeño Francisco Rivera Ortiz.

El *orden de los colores* se establece tal cual los observamos a nuestro alrededor. Desde la distancia aparecen en orden natural los colores seleccionados: verde por sus montañas; azul observado en la lejanía en el mar y el cielo; y amarillo dorado por la luz del sol.



Significado de los colores y diseño:

Amarillo dorado: Geográficamente nos ubica en el oriente con la salida del sol. Es símbolo de vida abundante, luz que ilumina, energía que transforma, y de la riqueza y calidez humana de nuestra gente. Nos conecta con el municipio del que somos parte.

Azul: Este color representa lo trascendental, los ideales, valores, sueños y aspiraciones de ser una mejor comunidad. Mirando desde la montaña contemplamos el mar que refleja nuestra identidad caribeña y el cielo. Estos dos elementos nos inspiran a luchar para alcanzar metas que trasciendan nuestra existencia enraizados en los ideales y principios más nobles y legarlos a futuras generaciones.

Verde: Este color en ondulaciones identifica la topografía montañosa del barrio vista desde la distancia y la naturaleza que nos rodea; representa al cooperativismo como principio fundamental del desarrollo humano y comunitario, la capacidad y fuerza renovadora; y la esperanza.

Hoja de pana: Contiene en sí misma la historia y supervivencia del barrio y su gente; símbolo de

la tierra que nos sostiene y alimenta; su color es el de la cosecha de un fruto maduro
producto del trabajo y del esfuerzo comunitario; flota en la contraluz del sol y sobre
la montaña con espíritu libre.

Participación Comunitaria

La Junta de Directores de ARECMA nombró un grupo de trabajo para el diseño de la bandera, el cual una vez completado sería presentado a la comunidad para su consideración y endoso. Dos formatos de bandera ~~para~~ fueron presentados a los residentes de la comunidad de Mariana para selección de uno de ellos mediante referéndum. A su vez cada diseño ofrecía la oportunidad de incluir o no la hoja de pana (Ver Anejo - Papeleta de Referéndum). Conjuntamente se entregó hoja informativa sobre la selección y orden de los colores y su significado (Ver Anejo)

Hasta el momento 386 residentes de la comunidad han emitido su voto para seleccionar la bandera y el escudo que nos representará a todos. Sobre la bandera el 87 por ciento de los participantes han seleccionado el modelo que presentamos para la aprobación de la Legislatura Municipal como bandera oficial del Barrio Mariana de Humacao.

Sobre el escudo han surgido una serie de recomendaciones de los residentes que serán incluidas para la presentación final del mismo ante la Legislatura Municipal en la audiencia del 10 de abril de 2012.

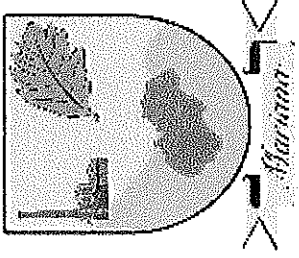

Luz A. Vega Rodríguez

Secretaria


Rosalina Abreu González

Presidenta

Escudo de Mariana



Para el diseño del escudo, colaboró el Sr. Roy González Caro y se tomó en consideración las recomendaciones que ofrecieron los residentes del Barrio Mariana en el proceso de consulta que se llevó a cabo en la comunidad. Los residentes solicitaron se incluyeran los símbolos que se observan en el escudo pues entienden son representativos de la historia de la comunidad.

Significado de los colores y diseño:

Amarillo dorado: Geográficamente nos ubica en el oriente con la salida del sol. Es símbolo abundante, luz que ilumina, energía que transforma, y de la riqueza y calidez humana de nuestra gente. Nos conecta con el municipio del que somos parte.

Azul: Este color en formación ondulada representa las quebradas Marianas de donde toma el nombre nuestro barrio. También representa lo trascendental, los ideales, valores, sueños y aspiraciones de ser una mejor comunidad.

Verde: Este color representado en la hoja del árbol de la pana nos conecta con la historia de nuestro barrio y su supervivencia, también con la naturaleza que nos rodea. Representa además al cooperativismo como principio fundamental del desarrollo humano y comunitario, la capacidad y fuerza renovadora; y la esperanza.

Central Azucarera: Representa a la central azucarera El Ejemplo, Esta central se relaciona con la historia del Barrio Mariana, su desarrollo económico y su gente pues sirvió de sostén y empleo a gran parte de las familias del barrio.

Mapa del barrio Mariana: La silueta del mapa del Barrio Mariana se ubica sobre el color azul, representado por las quebradas Marianas, como emergiendo de ellas y tomando su nombre. La silueta en sí misma contiene todo lo que ha sido, es y será el barrio.

COMO DISEÑAR UNA BUENA BANDERA

UTILIZANDO 5 PRINCIPIOS BÁSICOS,
SE PUEDE LOGRAR UNA BANDERA ORIGINAL PARA
ASOCIACIONES, MUNICIPIOS, PROVINCIAS, EMPRESAS,
FAMILIAS, Y HASTA LA BANDERA DE UN PAÍS!
North American Vexillological Association
Expertos en banderas de los EUA y Canadá

RECOPIACIÓN POR TED KAYE

FUNCIÓN DE UNA BANDERA

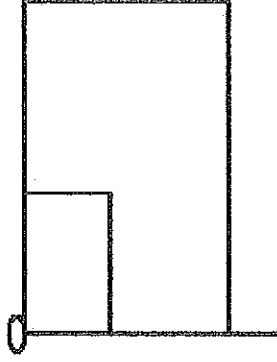
El propósito de una bandera es representar un lugar, organización, o persona; esto se logra mediante una tela generalmente rectangular que está habitualmente en constante movimiento, es decir, flameando, en la que aparecen diseños y/o colores visibles a la distancia. Una bandera debe resultar fácil de reproducir en cantidades mayores o menores y en varios tamaños. Siguiendo los cinco principios básicos para un buen diseño, es mas fácil lograr una bandera que cumpla con estos propósitos.

La idea de banderas modernas surgió de la heráldica— el arte de diseñar escudos nobiliarios. En varios aspectos las banderas siguen algunos de los mismos principios, los cuales ayudarán a cualquier persona o grupo de personas a producir una bandera efectiva, agradable, y elegante.

Una bandera debe ser simple, fácil de confeccionar y reproducir rápidamente; capaz de ser hecha de tela; debe ser diferente a la bandera de cualquier otro país, lugar o persona; debe ser simbólica, fácil de distinguir a la distancia; los colores deben contrastar entre sí y ser duraderos; finalmente, y no por eso lo menos importante, debe ser efectiva y elegante.

— Comité Nacional para diseñar la Bandera de los Estados Confederados de América, 1861

ANATOMÍA DE UNA BANDERA



CINCO PRINCIPIOS BÁSICOS PARA DISEÑAR UNA BANDERA

Debe ser tan simple, que un niño la pueda dibujar de memoria . . .

Los símbolos, imágenes, colores, y diseños deben relacionarse entre sí y ser expresivos de lo que quieren representar o transmitir . . .

Limitar el número de colores a no más de tres, que sean básicos y contrasten entre sí . . .

Nunca reproducir escrituras, timbres, o sellos de organizaciones . . .

No duplicar una bandera ya existente a no ser que la semejanza se deba una relación histórica, familiar, regional, etc . . .

4

1. SIMPLICIDAD

DEBE SER TAN SIMPLE, QUE UN NIÑO LA
PUEDA DIBUJAR DE MEMORIA . . .



uando hay viento las banderas flamean, no así cuando

no hay viento o cuando se exhiben en interiores. En ambos casos deben ser visibles y reconocibles a

la distancia y solo diseños sencillos logran este cometido.

Asimismo, el costo de banderas con diseños complicados es siempre superior, por consiguiente limita el uso de la misma y la cantidad de banderas a reproducir.

La mayoría de las banderas con diseños complicados

poseen elementos rescatables para ser incorporados en una nueva bandera logrando una más simple.

Se debe utilizar un solo símbolo, eludir el uso de letras

y números. Escoger pocos colores, y representar imágenes o logotipos en tamaños grandes. Evitar incluir varios símbolos representativos de varios acontecimientos o paisajes.

La bandera debe ser idéntica por ambos lados. No

situar un diseño distinto en el reverso. Logotipos, escudos, letras, y números no logran ese propósito y dificultan su confección.

5

2. SIMBOLISMO

LOS SÍMBOLOS, IMÁGENES, COLORES, Y
DISEÑOS DEBEN RELACIONARSE ENTRE SÍ Y SER
EXPRESIVOS DE LO QUE QUIEREN REPRESENTAR
O TRANSMITIR . . .

El simbolismo se puede expresar por medio de colores, patrones, o elementos gráficos. Se deben evitar los elementos que tiendan a no ser expresivos u originales. A los colores se les pueden atribuir significado como por ejemplo: Rojo representado sangre y/o sacrificio. Blanco por pureza. Azul por agua o el cielo.

Varias ex-colonias de países europeos optaron por franjas diagonales como alternativa a las franjas horizontales o verticales tan frecuentes en los países colonizadores.

3. USAR POCOS COLORES

LIMITAR EL NÚMERO DE COLORES A NO MÁS DE TRES, QUE SEAN BÁSICOS Y CONTRASTEN ENTRE SÍ...

Los colores que predominan en banderas son el rojo, azul, verde, negro, amarillo, y el blanco. Los matices de los mismos abarcan de las tonalidades oscuras a las claras. También se utilizan el púrpura, gris, y el naranja, aunque ocasionalmente y no necesariamente en un diseño efectivo.

Es recomendable separar dos colores oscuros mediante la interposición de un color claro (o viceversa) para crear un efectivo contraste que permita identificar también a la bandera cuando se la representa solamente en "la gama del gris", es decir en blanco y negro.

Un diseño con más de cuatro colores distintos hace que una bandera sea innecesariamente complicada y más onerosa. Las telas se producen industrialmente en un número limitado de colores, otra buena razón para limitar el diseño dentro de los colores básicos.

4. NO PONER LETRAS NI SELLOS NUNCA REPRODUCIR ESCRITURAS, TIMBRES, O SELLOS DE ORGANIZACIONES...

Escribir el nombre de una localidad o región, deja sin efecto su principal propósito. Con solo escribir en un paño de un color, EUA podríamos prescindir de la bandera. Letras o palabras son casi imposible de leer a la distancia, son difícil de coser al paño, y más difícil aún de reproducir en menor tamaño o en distintos para el ojal. Asimismo las letras y/o palabras así como también números no son reversibles y por consiguiente hay que usar doble o triple tela engrosando el paño de la bandera.

No caer en el error de confundir un cartel o afiche con una bandera: aquellos se usan como pancarta en un desfile o manifestación o bien para estar desplegados detrás de una mesa o plataforma en una conferencia. Además no flamean, están rígidos, y diseñados para ser vistos por un solo lado y generalmente de cerca. Los sellos, timbres, y escudos fueron diseñados para ser estampados en papeles y observados de cerca. Los detalles de sellos y timbres son muy rara vez distinguibles en una bandera.

Logotipos resultan en contadas ocasiones más efectivos que los anteriores, pero tampoco es recomendable utilizarlos. Si se cree imprescindible que aparezcan escudos, logotipos, etc. en una bandera, es mejor utilizar solamente uno de los elementos mas característicos

del mismo.

5. SER DISTINTA DE CUALQUIER OTRA O ESTAR RELACIONADA NO DUPLICAR UNA BANDERA YA EXISTENTE A NO SER QUE LA SEMEJANZA SE DEBA A UNA RELACIÓN HISTÓRICA, FAMILIAR, REGIONAL, ETC...

Lostrar este principio es tal vez el más difícil de conseguir, pero así mismo es el más importante. En algunos casos, un "buen diseño," ya ha sido utilizado y no nos permite repetirlo.

No obstante, el diseño de una bandera, sus símbolos, o sus colores pueden utilizarse para establecer—de una manera efectiva y poderosa—solidaridad, una relación histórica, y/o una conexión regional con otras banderas.

Antes de empezar a diseñar una bandera es interesante ver primero las que existieron anteriormente, como por ejemplo países, tribus, religiones, etc.

CONSIDERAR

El rectángulo se ha impuesto como la forma más usada en banderas. Tratar que las proporciones del alto y ancho sean entre 1 por 1.5 y 1 por 2. Las banderas canadienses son generalmente de 1 por 2; las estadounidenses de 1 por 1.5 ó 1 por 1.67. Banderas cuadradas (1 por 1) casi no existen en Norteamérica. Utilizar otra forma distinta de la rectangular puede estar justificado si tiene algún significado real o importante.

La durabilidad de una bandera se ve facilitada por la forma rectangular y la ausencia de símbolos en la batiente. Así la bandera se puede arreglar repetidamente, prolongando su vida.

El lugar de honor, el cantón (la esquina superior izquierda) es la parte que es más visible cuando la bandera no flamea. El centro, o el sector a la izquierda de este, es la parte más visible de una bandera flameando.

Considere también los métodos de fabricación. Líneas curvas incrementan el costo de banderas cosidas. Aberturas o espacios negativos impiden que la bandera flamee adecuadamente y acortan la vida útil de una bandera. Las banderas tipo corneta se deshilachan más rápidamente. Para toda regla hay una excepción. La letra "C" en la bandera de Colorado es un interesante y efectivo elemento gráfico. Por otro lado, los complicados elementos heráldicos cuartelados en la bandera de Maryland logran un distinto y memorable efecto.

No se aparte de los cinco principios básicos a no ser que fuera con mucho cuidado y claro propósito.

No permita que un comité diseñe la bandera; es mejor invitar a que diferentes individuos propongan diferentes diseños y que sea el comité quien realice la selección de estos.

Es útil recordar la vieja regla Heráldica: animales o imágenes deben siempre colocarse mirando hacia el asta de la bandera y no hacia la batiente.

Lo más importante de todo, obtener una bandera cuyo diseño sea atractivo y equilibrado para el observador y para el lugar, organización, o persona que represente.

Esta guía fue creada por Ted Kaye, Editor en Jefe de RAVEN, una Publicación

Vexilológica (publicación anual de NAVA).

Su enfoque es Norteamérica, no obstante

se puede usar en cualquier región.

Estos principios para una bandera con un buen diseño son producto de la sabiduría de varias personas que han escrito sobre el caso incluyendo a:

Philippe Boudurand, Frederick Brownell, William Crampton, Michael Faul,

Jim Ferrigan, Richard Gideon, Kevin Harrington, Lee Herold, Ralph Kelly,

Rich Kenny, David Marucci, Clay Moss, Peter Orenski, Whitney Smith, Steve

Tyson, Henry Untermeyer, y Alfred Znamierowski.

Que es NAVA?

La Asociación Norte-Americana de Vexilología (NAVA) se dedica al estudio de la historia y simbolismo de las banderas. Para más información acerca de sus actividades, publicaciones y miembros, visite su sitio en la red www.nava.org o escriba a:

NAVA

1977 N. Olden Ave. Ext., PMB 225,

Trenton, NJ 08618-2193, U.S.A.

ISBN-13: 978-0-9747728-1-3

ISBN-10: 0-9747728-1-X

Diseño: Melissa

Una bandera y escudo para Mariana

El himno, la bandera y el escudo son símbolos que deben expresar de manera clara y simple los sentimientos, valores, aspiraciones e ideales de una colectividad en su entorno geográfico, histórico y social. Conforme con este principio la Asociación Recreativa y Educativa Comunal del Barrio Mariana de Humacao, Inc., ha retomado la iniciativa para completar los símbolos del Barrio. El 5 de noviembre de 2007 fue aprobada la *Nana a la Niña Mariana* como el himno oficial del barrio.

Ahora estamos promoviendo la participación de los residentes de la comunidad para seleccionar la bandera y el escudo que nos representará a todos. Te invitamos a ser parte de la historia de tu barrio y a expresar tu opinión seleccionando entre las alternativas que se están presentando en la **HOJA DE SELECCIÓN** que te estamos entregando.

Significado de los colores y diseño:

Amarillo dorado: Geográficamente nos ubica en el oriente con la salida del sol. Es símbolo de vida abundante, luz que ilumina, energía que transforma, y de la riqueza y calidez humana de nuestra gente. Nos conecta con el municipio del que somos parte.

Azul: Este color representa lo trascendental, los ideales, valores, sueños y aspiraciones de ser una mejor comunidad. Mirando desde la montaña contemplamos el mar que refleja nuestra identidad caribeña y el cielo. Estos dos elementos nos inspiran a luchar para alcanzar metas que trasciendan nuestra existencia enraizados en los ideales y principios más nobles y legarlos a futuras generaciones.

Verde: Este color en ondulaciones identifica la topografía montañosa del barrio vista desde la distancia y la naturaleza que nos rodea; representa al cooperativismo como principio fundamental del desarrollo humano y comunitario, la capacidad y fuerza renovadora; y la esperanza.

Hoja de pana: Contiene en sí misma la historia y supervivencia del barrio y su gente; símbolo de la tierra que nos sostiene y alimenta; su color es el de la cosecha de un fruto maduro producto del trabajo y del esfuerzo comunitario; flota en la contraluz del sol y sobre la montaña con espíritu libre.

El *orden de los colores* se establece tal cual los observamos a nuestro alrededor. Desde la distancia aparecen en orden natural los colores seleccionados: verde por sus montañas; azul observado en la lejanía en el mar y el cielo, y amarillo dorado por la luz del sol.

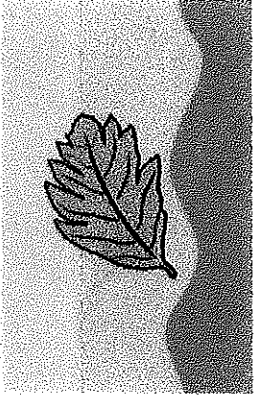
En la preparación de esta bandera se utilizó la guía de Ted Kaye, Asociación Norte-Americana de Vexilología (NAVA) que se dedica al estudio de la historia y simbolismo de las banderas (www.nava.org)

Una bandera y un escudo para Mariana

HOJA DE SELECCION

Haga una X marcando la bandera y escudo de su preferencia

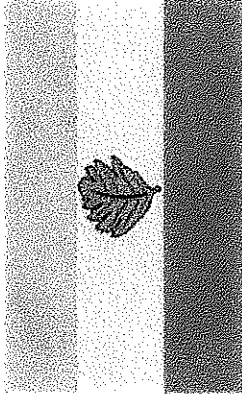
Modelo A (Franja verde con ondulaciones representa las montañas de Mariana)



_____ Con la hoja de pana

_____ Sin la hoja de pana

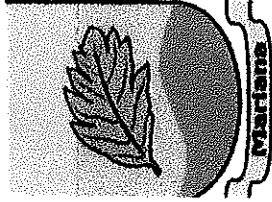
Modelo B (Orden de los colores según el Modelo A; Franja verde recta)



_____ Con la hoja de pana

_____ Sin la hoja de pana

Escudo

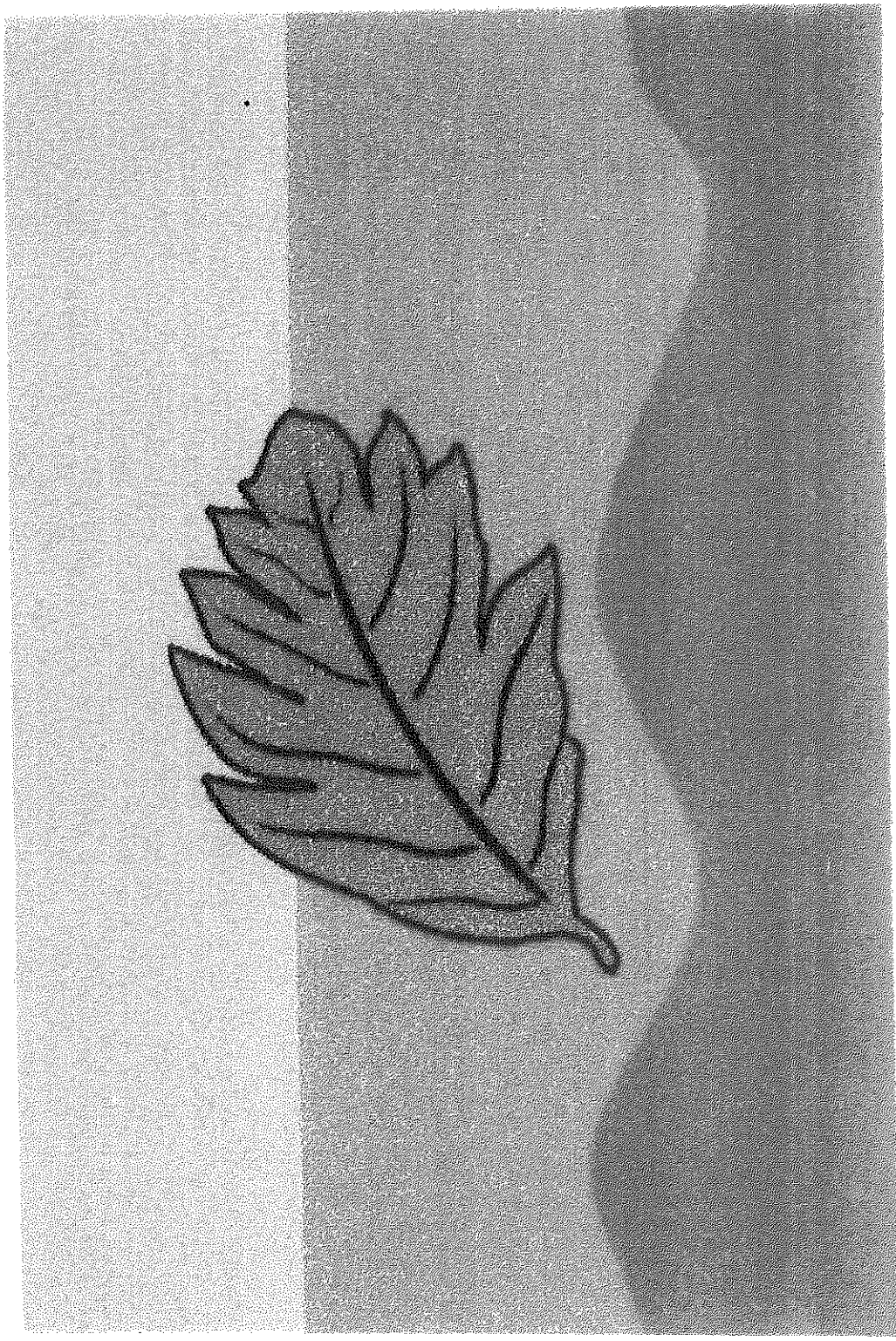


_____ Con la hoja de pana

_____ Sin la hoja de pana

Se incluye facsímil de la bandera y el escudo.

BANDERA DE MARIANA



Escudo de Mariana

